

عنوان مقاله:

مطالعه آبتنی شیرین در نگاره منسوب به سلطان محمد و تطبیق آن با همان نگاره منسوب به رضا عباسی

محل انتشار:

همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم و اسناد (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

اکرم صادقی - دانشجوی کارشناسی ارشد صنایع دستی، دانشگاه هنر اصفهان

صمد نجاریوری - استادیار و عضو هیئت علمی دانشکده صنایع دستی، دانشگاه هنر اصفهان

میثم براری - کارشناس ارشد صنایع دستی، عضو هیئت علمی و سرپرست دانشکده صنایع دستی، دانشگاه هنر اصفهان

خلاصه مقاله:

آبتنی کردن شیرین از جمله موضوعاتی است که در دوره های مختلف نگارگری به تصویر کشیده شده است. این نگاره در دوره صفوی، مکاتب تبریز صفوی و اصفهان، توسط سلطان محمد و رضا عباسی نقاشی شده است. با توجه به ویژگی های سبک شناختی دو سبک مذکور نگاره های یاد شده علی رغم یکسانی در عنوان، تفاوتی در ویژگیهای ساختاری و شکلی دارند. بر این اساس این سؤال مطرح است که چگونه می توان این تفاوتها را در دو نگاره ی فوق تحلیل نمود. هدف از این تحقیق شناسایی ویژگی های سبک شناختی این دو دوره و تحلیل ساختار ترکیب بندی در این دو نگاره است. روش تحقیق توصیفی تحلیلی با رویکرد تطبیقی بوده و گردآوری مطالب به صورت کتابخانه ای صورت گرفته است از نتایج تحقیق چنین می نماید که تفاوتها بدلیل تغییر در نوع نگاه و توجه به موضوع انسان و همچنین تغییر در ساختار ترکیب بندی و فرم در دو دوره مذکور صورت پذیرفته است.

کلمات کلیدی:

نگارگری، مکتب دوم تبریز، مکتب اصفهان، سلطان محمد و رضا عباسی، مثنوی خسرو و شیرین

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1042615>

