

عنوان مقاله:

تحلیل کارکرد نشانه های تصویری و نوشتاری در پوستره های محیط زیست

محل انتشار:

همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم و اسناد (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

پریچهر کیمیای نواسطی - دانشجوی کارشناسی ارشد ارتباط تصویری، دانشگاه مارلیک، نوشهر، ایران

حسین عابد دوست - استادیار گروه گرافیک، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه گیلان، رشت، ایران

خلاصه مقاله:

امروزه محیط زیست مسئله ای بس حیاتی در زندگی بشر است و توجه به حفظ و نگهداری آن مسئولیتی بسیار سنگین و مهم، برگردن یکایک افراد جامعه می نهد. امروزه هنر گرافیک تنها یک هنر نیست بلکه نقش رسانه ای به خود گرفته و به عنوان عامل رسانه ای عمل میکند. حال پوستر به عنوان یکی از سریع ترین عامل ها برای اطلاع رسانی و فرهنگ سازی می تواند مسئله محیط زیست را به خوبی به افراد جامعه معرفی نماید. پرسش اصلی تحقیق حاضر این است که نشانه های به کار رفته در پوستره های محیط زیست چگونه در انتقال معنای حفاظت محیط زیست بر مخاطب تاثیر گذارند. به همین دلیل هدف این پژوهش به طور کلی یافتن ارتباط بین نشانه های نوشتاری و تصویری پوستر های حفاظت از محیط زیست ایران و آشنایی با جنبه های مختلف این پوسترها است. این پژوهش به صورت توصیفی تحلیلی است و روش گردآوری مطالب کتابخانه ای و ابزار گردآوری اطلاعات به صورت فیش برداری، استفاده از رایانه، اینترنت و تصاویر است. بر اساس نتایج به دست آمده مشخص شد که پوستر هایی که پیام های نوشتاری و تصویری آن در یک راستا همدیگر را تکمیل می کنند بر روی مخاطب اثر گذاری بیشتری داشته و منظور اثر را بهتر و واضح تر به مخاطب می رساند. نشانه های تصویری به کار رفته در این پوسترها بر گرفته از طبیعتند که معنای متضاد حفاظت و تخریب را از طریق ترکیب تصاویر، به مخاطب انتقال می دهند.

کلمات کلیدی:

محیط زیست، پوستر، نشانه های تصویری، نشانه های نوشتاری، نشانه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1042628>

