

## عنوان مقاله:

بررسی میزان تاثیرگذاری فلزکاری دوره ی ساسانی بر فلزکاری دوره ی سلجوقی

## محل انتشار:

همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم و اسناد (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

آذرمیدخت فتاحی - کارشناس ارشد تاریخ هنر ایران باستان هنرآموز گرافیک اداره کل آموزش و پرورش تهران و مدرس دانشگاه معماری و هنر پارس

شهناز فتاحی - کارشناس ارشد مدیریت کارآفرینی سازمانی کارشناس مسوول پژوهش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مدرس دانشگاه علمی-کاربردی

## خلاصه مقاله:

فلزکاری در ایران از دوران کهن؛ هنری سنتی به شمار می رفت و پیوسته در دوره های مختلف تغییرات فراوانی داشته است. فلزکاری ساسانی؛ هنری درباری، بیانگر موقعیت اجتماعی مذهبی ایران و نشان دهنده ی وحدت دولت و دین است. به طوری که در آثار این دوره اندیشه ی مذهبی و آیینی به گونه ای دقیق مجسم شده است. پس از سقوط حکومت ساسانی و تسلط اعراب استحکام ریشه های فرهنگی و باستانی هنر ایران، در دوره ی اسلامی موجب شد، فلزکاری نیز همچون سایر هنرها در بستری از سنت های پیشین به دست هنرمندان ایرانی متحول گردد. در دوره ی اسلامی و زمان حکومت طاهریان، صفاریان، آلزیاد، آلبویه، عزنویان و سامانیان، فلزکاری ساده و بی پیرایه با شیوه و روش کار هنرمندان ساسانی ادامه یافت تا سرانجام در دوره ی سلجوقی به تشویق شاهان و امیران محلی، فلزکاران ترغیب به ساخت اشیاء زیبایی شدند که قدرت تخیل و تسلط خود را در باز نشاندن هنر فلزکاری ساسانی نشان دهند و فلزکاری را به زیباترین و برجسته ترین هنرها در جهان اسلام تبدیل کنند. در مقاله ی حاضر با بهره گیری از روش شناسی تاریخی و توصیفی تحلیلی و شیوه ی گردآوری کتابخانه ای و مطالعات تطبیقی صورت گرفته در دوره های تاریخی یادشده؛ ویژگیهای فلزکاری دوره ی ساسانی و میزان تاثیرگذاری آن در دوره ی سلجوقی مورد بررسی قرار گرفت که با توجه به نتایج مطالعات صورت گرفته روی اشیاء به جای مانده از دوره ی ساسانی تا سلجوقی چنین به نظر میرسد در این انتقال؛ به گونه ای واضح تاثیر پذیری فلزکاری سلجوقی از تکنیک، روشهای تزئین و عناصر تزئینی فلزکاری ساسانی مشهود است اما به دلیل تحریم های شرعی اسلام، تغییراتی در جنس و ایده ی ساختو همچنین انتخاب فرم مناسب برای ساخت و تزئین اشیاء رخ داده است.

## کلمات کلیدی:

فلزکاری، ساسانی، سلجوقی، جنس، تکنیک

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1042629>

