

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی-تحلیلی نقوش و مضامین مشترک هنر قرون اولیه اسلامی و بیزانس

محل انتشار:

همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم و اسناد (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

سید محمود میرعزیزی - عضو هیات علمی دانشگاه هنر شیراز، گروه موزه، شیراز، ایران.

ابوالفضل صادقیورفیروزآباد - عضو هیات علمی دانشگاه هنر شیراز، گروه موزه، شیراز، ایران.

خلاصه مقاله:

در این پژوهش تأثیرات متقابل هنر قرون اولیه اسلام و هنر بیزانسی مورد مطالعه قرار گرفته، و ویژگی های هر کدام را با توجه به آثار آنها مورد بررسی قرار داده است. دوره زمانی مورد پژوهش شامل سده های نخستین هنر اسلامی میباشد. از آنجایی که هم هنر اسلامی و هنر بیزانس در ساحت هنرهای معنوی قرار میگیرند، وجه محتوایی آنها پررنگ تر است، بنابراین در این تحقیق بیشتر به بررسی تأثیرات ماهیتی موضوع فوق، پرداخته میشود. همچنین در بررسی تأثیر و تأثرات نقوش و مضامین به کار رفته، بیشتر به هنر مناطقی از جغرافیای اسلام و بیزانس پرداخته شده است که بیشتر در مرز بین این دو تمدن و فرهنگ قرار دارند. یافته های پژوهش حاضر در موارد مختلفی همچون استفاده از هاله اطراف سر، تحرک در نقش حیوانات، ترسیم نقوش انتزاعی، چین و چروک پارچه ها و تقابل و تقارن؛ نشان دهنده تأثیرات متقابل نقوش و مضامین بکار رفته در هنر قرون اولیه اسلامی و بیزانس است. روش تحقیق نیز به صورت توصیفی - تحلیلی و شیوه گردآوری اطلاعات به صورت کتابخانه ای است.

کلمات کلیدی:

هنر قرون اولیه اسلام، هنر بیزانس، نقوش و تزیینات، مضامین

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1042633>

