

عنوان مقاله:

کارکرد اثر هنری و پیوند آن با مخاطب از دیدگاه والتر بنیامین مورد مطالعه: باغ ایرانی (باغ دولت آباد یزد)

محل انتشار:

همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم و اسناد (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

محمد اعظم زاده - عضو هیات علمی گروه پژوهش هنر دانشگاه مازندران

زهرا سلیمی فرد - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه مازندران

خلاصه مقاله:

تکنولوژی در عصر مدرن ماهیت رابطه ی بین اثر هنری و مخاطب را دگرگون کرده است. اثری که در گذشته موردی یکه و بی همتا بوده است، امروزه به راحتی در دسترس توده مردم قرار گرفته است. این مسئله باعث به وجود آمدن خوانش های مختلف از اثر هنری شده است. نتیجه دگرگونی این رابطه از بین رفتن یکتایی و اصالت اثر و در واقع زوال چیزی است که بنیامین آن را هاله ی اثر هنری می نامد. در این میان باغ ایرانی هم به عنوان یک اثر هنری امروزه دچار تغییراتی شده است. این پژوهش که به روش توصیفی تحلیلی است با هدف بررسی پیوند اثر هنری و مخاطب قصد دارد تا با گردآوری اطلاعات به روش کتابخانه ای و بااستفاده از نظریات والتر بنیامین تغییر کاربرد باغ دولت آباد یزد را مورد مطالعه قرار دهد. ضروری می نماید که باغ دولت آباد، این گنجینه ی هنر و معماری ایران با نظریات مهم در حوزه ی نقد هنری قرن بیستم مورد مطالعه قرار بگیرد تا به درک واقع گرایانه تری از وضعیت امروزه ی این اثر هنری برسیم. نتایج این پژوهش نشان داد که آثاری مانند باغ های ایرانی که در گذشته مختص خواص و مقامات جامعه بوده است امروزه به راحتی در دسترس عوام و بالطبع دستخوش خوانش های متفاوت و بعضا سطحی آنها قرار گرفته است.

کلمات کلیدی:

والتر بنیامین، تکثیر مکانیکی، اصالت، هاله، باغ ایرانی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1042636>

