

عنوان مقاله:

تحلیل نمادین نگاره معراج پیامبر اثر سلطان محمد

محل انتشار:

همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم و اسناد (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسنده:

کامبیز جوادی

خلاصه مقاله:

هنر نگارگری ایرانی در پیوندی عمیق با عرفان و حکمت ایرانی بوده و موضوع آن برخاسته از بینش و جهان بینی ایرانیان است که در ادبیات حماسی - عرفانی این سرزمین متبلور شده و سرشار از عناصر نمادین و اسطوره ایی است. نماد ابزار بیانی برای انتقال مفاهیم از صورت به معناست. نگاره معراج پیامبر در فضایی مثالی و ماورایی رخ می دهد و با توجه به اینکه عناصر مادی و طبیعی در فضایی مثالی و خیال انگیز بکار رفته است ، مقاله حاضر در پی پاسخ به این پرسش است که چه ارتباطی بین عناصر بکار رفته در این نگاره و نمادپردازی وجود دارد فرضیه ی اصلی پژوهش نمادین بودن تمام عناصر موجود در نگاره برای انتقال محتوا است . هدف پژوهش واکاوی عناصر نمادین بکار رفته در نگاره و تحلیل آنهاست . مقاله به روش توصیفی- تحلیلی است. روش مطالعه کتابخانه ای از طریق فیش برداری و تصویر خوانی و در تحلیل داده ها روش کیفی بکار رفته است. سلطان محمد تبریزی نگارگر عصر صفویه ، در دوران حکومت شاه اسماعیل و شاه تهماسب ، از نوابغ نگارگری در مکتب دوم تبریز است که دارای آثاری بی نظیر بوده و نگاره معراج ، نگاره ای از خمسه نظامی است .بر اساس نتایج تحقیق ، نگارگر با بهره گیری آگاهانه از عناصر نمادین ، روایتی دینی- معنوی را دستمایه قرار داده تا با استفاده از عناصر طبیعی و ملموس، معنایی ماورایی و خیالی را به مخاطب عرضه دارد و همچنین بر مقام معنوی پیامبر و جایگاه والای انسان تاکید نماید.

کلمات کلیدی:

نمادگرایی ، نگارگری ، سلطان محمد، معراج پیامبر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1042644>

