

## عنوان مقاله:

خوانش بینامتنی نقش شیر و خورشید در نقاشی ها و تندیس های ژازه تباتبایی

## محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

آتوسا مجیبی - دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس، دانشگاه معماری و هنر پارس، تهران، ایران

آمنه مافی تبار - دکترای پژوهش هنر، عضو هیئت علمی گروه طراحی پارچه و لباس، دانشکده هنرهای کاربردی، دانشگاه هنر، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

هم آمیزی مضمون و روایت در نقاشی ها و تندیس های ژازه تباتبایی، هنرمند برجسته جنبش سقاخانه، یکپاز مهمترین عوامل تاثیرگذاری او در هنر معاصر ایران است. تقریباً در تمامی آثار وی، تاثیر متون گذشته قابل ملاحظه است. این مقاله با هدف تحلیل بینامتنی نقش شیر و خورشید در نقاشی ها و تندیس های وی صورت می پذیرد. بر این اساس پرسش اصلی آن است چگونه می توان از منظر بینامتنیت نسبت به تحلیل نقش شیر و خورشید در نقاشی ها و تندیس های ژازه تباتبایی اقدام کرد فرضیه آن است که منظر بینامتنیت در مطالعه نقش شیر و خورشید، گواه تاثیرپذیری ژازه تباتبایی از فرهنگ و هنر ایران از گذشته دور تا به اکنون است. نتیجه بررسی ها به شیوه توصیفی تحلیلی و در چارچوب نظری بینامتنیت نشانی دهد نقش شیر و خورشید در آثار او چه در قالب دوبعدی نقاشی و چه در قالب سه بعدی تندیس گری، مظهر نمادهای باستانی، الوهی و تداعیگر مفاهیم متناسب با آن همچون نیکبختی، خجستگی و فیروزیاست. تمثیل هایی که در این آثار نه به شکل تکرار عین به عین صورت اصیل خود بلکه به فرم و هیئتمستحیل شده در سبک و سیاق جنبش سقاخانه ای و تحت تالیف هنرمند امکان حضور یافته اند. با این حساب این نمادینه ها و از جمله آنها نقش شیر و خورشید متناسب با خواست هنرمند و البته مواد مصرفی در نقاشی ها؛ به ظرافت بیشتر ظاهر شده و در تندیس ها؛ به حکم بکارگیری آهن آلت قراضه به شیوه اسامبلاژ، خشن و درشت جلوه کرده اند اما به هر روی در هر کالبدی که جان گرفته اند بازهم تاسی بهمیراث فرهنگی ایران را هویدا نموده اند.

## کلمات کلیدی:

بینامتنیت، جنبش سقاخانه، ژازه تباتبایی، نقاشی، تندیس، شیر و خورشید

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1043965>

