

عنوان مقاله:

جنسیت در داستان های اریک امانوئل اشمیت

محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

مریم صالحی نیا - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد

مهرنگیز نعمتی - دانش آموخته کارشناسی ارشد فلسفه دانشگاه فردوسی مشهد

خلاصه مقاله:

اریک امانوئل اشمیت فیلسوفی است که در آثارش به موضوعات متنوع و متعددی پرداخته و تلاش کرده استاز عنصر داستان و نمایشنامه برای تبیین دیدگاهش به انسان و جهان بهره ببرد. به نظر می رسد در این راستا تا حد زیادی موفق عمل کرده است زیرا آثار او به 43 زبان زنده دنیا ترجمه شده اند و بیشتر آثارش در 50 کشور بر روی صحنه رفته است. نابرابری جنسیتی از مهمترین مسائلی است که به نظر می رسد اشمیت درصدد مقابله با آن است و یا به نحوی تلاش دارد ذهن مخاطب را با مساله جنسیت درگیر کند. واکاوی داستان های او از منظر مساله جنسیت نشان میدهد از یک سو تنوع و جذابیت نقش هایی که زن در آثار اشمیت دارند جالبو دل انگیز و از لحاظ هنری ستودنی است. و از سوی دیگر در نقش هایی که بر عهده زنان گذاشته است نه تنها جنس زن را از جنس مرد کمتر نشان نداده است بلکه با زیبایی و هنرمندی خاصی مخاطب را متوجه وجود پررنگ زن در هستی، زندگی روزمره و خانواده می کند. با این همه کفه جنسیت در آثار اشمیت یکسویه نیستو مرد و زن در کنار هم و شانه به شانه هم بار هستی را بر دوش می شکنند. به گونه ای که اندیشه برابری و همترازی زن و مرد در آثار او برجستگی انکارناپذیری دارد.

کلمات کلیدی:

اریک امانوئل اشمیت، جنسیت، زن، برابری، تحلیل متن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1044023>

