

## عنوان مقاله:

عرفان و پایداری؛ تاثیر اندیشه های عرفانی در طراحی ( نمونه موردی مرکز موسیقی مشتقاعلیشاه کرمان)

## محل انتشار:

نخستین همایش ملی مسکن پایدار (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

## نویسندگان:

نیما نیک طبع اطاعتی - گروه معماری، دانشکده هنر، معماری و شهرسازی واحد کرمان، دانشگاه آزاد اسلامی، کرمان، ایران

وحیده رحیمی مهر - گروه معماری، دانشکده هنر، معماری و شهرسازی واحد کرمان، دانشگاه آزاد اسلامی، کرمان، ایران

## خلاصه مقاله:

معماری مملو از معانی عمیق عرفانی و حکمت الهی است. چنانچه عرفان یکی از مهمترین جریان های فکری و معنوی اثرگذار بر هنر ایران زمین است و به عنوان عاملی در پایداری بنا مطرح بوده است. امروزه با از دست رفتن این مفاهیم بنیادین و جلوه های نمادین عرفان در تفکرات معماری و خالی شدن کانسپت های طراحی از معانی عرفانی، فضاهای کالبدی، تنها برای رفع نیاز فیزیکی تنزل یافته اند. این مقاله سعی دارد با مطالعه ای کتابخانه ای حضور مفاهیم عرفان را در کالبد و بطن مرکز موسیقی مشتقاعلیشاه که خود از عارفان نامی که اتفاقاً ارتباط وی با موسیقی از طریق ساز و اندیشه های وی پیوند خورده است مورد کنکاش قرار دهد و از این طریق دریابد که اندیشه های عرفانی در شکل گیری طرح معماری مرکز موسیقی به چه میزان تاثیرگذار بوده و به چه صورت بروز کالبدی یافته است. سیر از کثرت به وحدت از اصلیتین مفاهیم اندیشه عرفانی است که در این مقاله به بررسی آن پرداخته خواهد شد.

## کلمات کلیدی:

مشتقاعلیشاه، معماری، اندیشه های عرفانی، پایداری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1045213>

