

## عنوان مقاله:

تحلیل گونه های مختلف بینامتنی قرآن و میراث ادب عربی در حماسه کربلاء سروده سعید العسیلی

## محل انتشار:

دو فصلنامه مطالعات ادبی متون اسلامی، دوره 4، شماره 14 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

## نویسنده:

سید مهدی نوری کیزقانی - استادیار دانشگاه حکیم سبزواری

## خلاصه مقاله:

وظیفه اصلی بررسی های بینامتنی کشف لایه های آشکار و پنهانی است که در شکل گیری یک اثر ادبی تاثیر داشته اند و شاعر یا ادیب در غنی ساختن اثر خود از آن ها سود جسته است. منظومه حماسی و بلند کربلاء سروده شاعر معاصر لبنانی سعید العسیلی از جمله حماسه های مهم و درخور توجه ادبیات معاصر عربی به شمار می رود. عسیلی در سرایش این منظومه که بالغ بر 6000 بیت می باشد از آبخورهای متنوع فکری، ادبی و تاریخی بهره برده است. مقاله حاضر می کوشد به روش توصیفی-تحلیلی و از طریق بررسی بینامتنی مهمترین عناصری که در ساختار یا مفاهیم شعری این منظومه موثر بوده را مورد بررسی و تحلیل قرار دهد؛ در یک نگاه کلی می توان گفت این منظومه حماسی با قرآن، نهج البلاغه، اشعار شاعران کلاسیک و معاصر عربی و امثال و حکم مشهور، روابط بینامتنی دارد و این روابط در هر سه صورت اجترار، امتصاص و حوار جلوه گر شده است که نشان از گستره معلومات ادبی شاعر و مهارت شعری وی دارد.

## کلمات کلیدی:

حماسه کربلاء، العسیلی، انواع بینامتنی، بررسی و تحلیل

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1046021>

