

عنوان مقاله:

جستاری در بیان ویژگی های کتاب آرایبی قرآن در سه قرن اول هجری

محل انتشار:

سومین همایش ملی پژوهش های قرآنی (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

حسن طالبی - کارشناسی ارشد صنایع دستی، مدرس دانشگاه فرهنگیان، دانشکده علامه طباطبایی، سبزوار، بیران

محمدرضا بشیری - مربی گروه کرافیک، دانشگاه فنی، دانشکده دخترانه سبزوار

خلاصه مقاله:

ظهور اسلام سرآغاز فصل تازه ای در شکوفایی و رشد تمدن بشری محسوب می شود به پشتوانه و تاثیر از اعتقادات اسلامی و قرآن یکی از هنرهایی که شدیداً مورد توجه مسلمانان مخصوصاً هنرمندان قرارگرفت هنر کتاب آرایبی بود. به علت شان وساحت مقدس قرآن در نزد مسلمانان صفحات این کتاب آسمانی و هنرهای تصویری موجود در آن بستری برای پیدایش هنرهای مختلف و محملی برای پیشرفت و تکامل زیبایی این هنرها شد. هنر مند مسلمان از همان آغاز برای کتابت و کتاب آرایبی اهمیت زیادی قائل بود و نه تنها ذوق و سلیقه خود را و عالی ترین جلوه هنری را در جهت کتابت و تزئین و تجلید آن نشان داد. آنچه در این پژوهش مورد مطالعه قرار گرفته است کتابت و کتاب آرایبی بعنوان دوررکن اساسی در کتاب قرآن در سه قرن اول هجری در تمدن اسلامی می باشد. هدف این پژوهش بررسی کتاب آرایبی قرآنی، تحلیل ویژگی ها، تاثیر هنرهای کتاب آرایبی از قرآن و چگونگی همراهی و ملازمت این هنرها مد نظر است. سوالات تحقیق: - کتابت و تذهیب قرآن در سه قرن اول هجری دارای چه ویژگی هایی می باشند - قرآن در آفرینش و رشد هنرهای کتابت و تذهیب چه نقشی داشته است فرضیه تحقیق: به نظر می رسد کتابت و تذهیب به عنوان دوررکن اساسی در بین هنر های قرآنی همپای یکدیگر در قرون اولیه رشد داشته اند. روش تحقیق پژوهش به صورت توصیفی و تحلیلی و شیوه گردآوری مطالب. اطلاعات کتابخانه ای و اسنادی می باشد.

کلمات کلیدی:

کتابت، کتاب آرایبی، تذهیب، تجلید، قرآن، کوفی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1046626>

