

## عنوان مقاله:

بررسی روان شناختی نماد رنگ در اشعار نظامی

## محل انتشار:

پنجمین کنفرانس ملی علوم انسانی و مطالعات مدیریت (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسندگان:

کامران پاشایی فخری - استاد تمام گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، تبریز، ایران

ندا یانس - مدرس دانشگاه عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

## خلاصه مقاله:

رنگ یکی از عناصر برجسته در حوزه محسوسات بوده که مشخص کننده باورها و پنداشت های افراد و انعکاس دهنده ویژگی های روانی آنهاست. کاربرد رنگ در عرصه زندگی بشر از اهمیت ویژه ای برخوردار است، به خصوص در عرصه هنر، مهمترین عنصر دربروز خلاقیت است. شاعران در آثار خود گاه به جنبه ی حسی رنگ ها توجه می کنند و گاه فراتر از آن، ویژگی های روان شناسی آنها را در نظر دارند. در این مقاله برآنیم تا به بررسی مفاهیم رنگ و کاربرد روانشناختی آن در اشعار نظامی بپردازیم و نحوه به کارگیری رنگ را در چرخه صورخیال آثار نظامی دریابیم. روش کار در این تحقیق توصیفی- تحلیلی بوده و نتایج نشان میدهد پنج رنگزد، سبز، سپید، سرخ و سیاه رنگ های پرسامد در آثار نظامی هستند که هر یک از آنها جلوه های متعددی در این مجموعه دارند. این رنگ ها هم در تصاویر، استعارات و تشبیهات نظامی کاربرد هنری دارند و هم از نظر روانشناسی از جایگاهی خاص برخوردارند. نظامی از رنگ ها به اشکال مختلف استفاده کرده است که بررسی و تبیین این موضوع به شناخت هرچه بیشتر بوطیقای وی کمکشایانی خواهد نمود.

## کلمات کلیدی:

راون شناسی رنگ، آثار نظامی، ادبیات بینارشته ای

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1047300>

