

## عنوان مقاله:

نقش اساطیری عقاب در هنر ساسانی (مورد مطالعاتی: منسوجات، فلزکاری، سنگ نگاره و مهرسازی)

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی تحقیقات بنیادین در مدیریت، توسعه و علوم انسانی (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

## نویسندگان:

نسترن صابری - کارشناس یارشد طراحی پارچه و لباس، دانشگاه معماری و هنر پارس، تهران

آمنه مافی تبار - استادیار، عضو هیئت علمی گروه طراحی پارچه و لباس، دانشکده هنرهای کاربردی، دانشگاه هنر، تهران

## خلاصه مقاله:

پرنندگان شکاری همچون عقاب، در گذر تاریخ به صورت نمادین بر آثار هنری ایران نقش بسته اند. قدمت این تفکر اسطوره ای به هزاره های پیش از میلاد مسیح می رسد. در میان پرنندگان، عقاب همواره در هنر ایرانی جایگاه والایی داشته است. در گروه وسیعی از آثار هنری منتسب به دوره ساسانی نیز این نقش قابل رؤیت است که بر تفکرات مذهبی رایج در آن عصر گواهی می دهد. حال پرسش این است: «نقش عقاب، در آثار هنری عهد ساسانی چه معنای نمادینی را در خود مستتر ساخته است؟» هدف اصلی این پژوهش حصول به معنای نمادین و اسطوره ای نقش عقاب با رجعت به بستر فرهنگی آن عصر است. بر این اساس، این مقاله به شیوه تحلیلتاریخی و با بهره گیری از مطالعات اسنادی به بررسی نقش عقاب در حوزه های متفاوت هنری عصر ساسانی همچون منسوجات، فلزکاری، سنگ نگاره و مهرسازی می پردازد. نتیجه نشان می دهد نقش عقاب بیان نمادینی از شجاعت، قدرت، سلطنت، جنگاوری، پیروزی و حمایت الهی است که در نهایت به ظهور مصداقی ایزد مهر (میترا) در آیین مزدیسنی تعبیر می شود و به سبب نزدیکی اهورامزدا و ایزد مهر، به تأیید مقام پادشاهی بر زمین جهت برقراری راستی و عدالت معنی می دهد

## کلمات کلیدی:

ساسانی، نقش، منسوجات، فلزکاری، سنگ نگاره، عقاب

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1113079>

