

عنوان مقاله:

بررسی معماری چند حسی در آثار معماران از سال (1930-1999)

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری، توسعه و بازآفرینی زیرساخت های شهری در ایران (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

زهره ایگدر

خلاصه مقاله:

هر محیط، روح یا فضایی دارد که از تک تک عناصر موجود در محیط تاثیر می پذیرد؛ انسان در ثانیه های ابتدایی ورود به یک محیط بدون اینکه تک تک عناصر موجود یا جز جز عوامل محیطی را بررسی کرده باشد، با برداشت ها و دریافتهای ناخودآگاه، یک احساس کلی را درک می کند، که روح یا فضای حاکم بر محیط است. حواس پنجگانه انسان ابزار هایی هستند که درک پدیده ها، محیط و فضای پیرامون انسان را برای او امکان پذیر می سازند. تمام اطلاعاتی که ما از جهان پیرامون خود داریم، از طریق حواس ما بدست می آیند. همه ی این اطلاعات به ما کمک می کنند تا فرآیندهای پیچیده تریچون ادراک و شناخت را داشته باشیم. در واقع بدون حواس، این فرایندها نیز اتفاق نخواهد افتاد. در نتیجه می توانفضاها را به عنوان ترکیبی از علائم و نشانه های حسی قابل استفاده، برای جهت یابی و حرکت در فضا تلقی کرد. در این راستا، ابتداتعاریف مختصر مربوط به معماری چند حسی بیان می شود و در ادامه چند نمونه از آثار معماران در قالب جدول بر اساس حواس پنج گانه در معماری چند حسی مورد بررسی قرار رفته است. بر این اساس تحقیق حاضر به صورت توصیفی-تحلیلی می باشد که اطلاعات آن به صورت اسنادی و کتابخانه ای جمع آوری گردیده است.

کلمات کلیدی:

حواس پنجگانه، ادراک حسی، طراحی احساس گرا، معماری چند حسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1113886>

