

عنوان مقاله:

خوانش شهر زمانه از خلال اشعار نو (تصویر شهر عصر حاضر در آثار سیدحسین حسینی)

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری، توسعه و بازآفرینی زیرساخت های شهری در ایران (سال: ۱۳۹۹)

تعداد صفحات اصل مقاله: ۷

نویسنده:

کارن کیانفر - کارشناس ارشد طراحی شهری هنرهای زیبا

خلاصه مقاله:

تاریخ معاصر ایران، از پرچنب و جوش ترین و پرحادثه ترین دوره هایی است که ایرانیان تجربه کرده اند. بیشتر کتابه های تاریخی و جامعه شناسی (در ابعاد سیاسی، جامعه شناسی و فردی) به نحوی به این مسئله اشاره کرده اند و یا در اصلبرخاسته از چنین دورانی هستند. شعر معاصر که آیینه تمام نمایی از آرزوها، خواسته ها، خیزش ها، تفکرها و مسایلی ازاین دست است، یکی از مهمترین منابع برای مطالعه درباره تاریخ معاصر و اتفاقاتی است که در آن افتاده است. این پژوهش، به دنبال درک شهر عصر جدید از گذرگاه ذهنی سید احمد حسینی است. شاعر در پی همزاد مدرنیزاسیوناز بالا به پایین، یعنی بازگشت به اصل خویش، در خیابان ها، در شهر، در خلال وقایع اجتماعی قدیم، در میان کافهنشینی های نسل جدید و به طور کلی در تمام پدیده های اجتماعی قدیم و جدید می گردد.

کلمات کلیدی:

شعر نو، شهر، مدرنیزاسیون، پرسه زن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/۱۱۱۴۰۰۱>