

## عنوان مقاله:

نور در معماری سنتی

## محل انتشار:

دومین کنفرانس مدیریت شهری، و شهرسازی و معماری با رویکرد اقتصاد و عمران شهری (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

آرزو قوبدل امراله - کارشناس ارشد مهندسی معماری، مدرس دانشکده فنی و حرفه ای الزهراء تبریز،

الناز کریم پوریوزبند - دانشجوی رشته نقشه کشی و معماری، دانشکده فنی و حرفه ای الزهراء تبریز،

## خلاصه مقاله:

خورشید از همان ابتدا به عنوان اصلی ترین منبع نور طبیعی و بدون هزینه برای بشر بوده است. از سوی دیگر نور یکی از مهمترین پدیده ها هم در زندگی و هم در فضای زندگی انسان است که ما می توانیم با بهره برداری از نور طبیعی در روز اساسی ترین نیاز های انسانی را برطرف کنیم. همچنین نور و معماری دو عنصر به هم پیوسته و جدانشدنی هستند که بدون وجود هر یک معماری هویتی نخواهد داشت. در واقع نور اولین عامل درک هستی و نشان دهنده فضایی معنوی و به عنوان مظهر تقدیس و عامل معنوی در معماری اسلامی است. همچنین در فرهنگ اسلامی و معماری اسلامی نور همواره نمادی از عالم ملکوت و معنا بوده است و به همین دلیل است که در معماری اسلامی نقشی اساسی ایفا میکند. در نتیجه دانستن نقش نور طبیعی در معماری گذشته گامی است برای روشن کردن هویت نور و نمادین کردن فضاها در معماری سنتی است.

## کلمات کلیدی:

نور، معماری، سنتی، عنصر، معنوی، اسلامی، طبیعی، مذهبی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1114802>

