

عنوان مقاله:

باز پژوهی تاثیر حکومت های توتالیتراریسم بر آثار فرهنگی و رسانه ای همچون کتاب رمان و فیلم

محل انتشار:

سومین همایش علوم انسانی (پیشرفت های نوین در عرصه علم و فراعلم) (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

مجید داودی جونقانی - دانشگاه علوم قضایی و خدمات اداری، تهران

خلاصه مقاله:

توتالیتر و توتالیتراریسم کلید واژه های قرن فعلی هستند و برای توصیف دولت ها، ایدئولوژی ها، احزاب سیاسی ورهبرانی به کار می روند که سودای دگرگونی و کنترل کل جامعه را در سر دارند. توتالیتراریسم ایده ای است که دست کمبر کنترل هر چیز با اهمیتی در جامعه، که بالقوه یا بالفعل سیاسی است، تاکید دارد. حکومت های توتالیتر ویژگی هایمنحصر به فردی دارند که تاثیر عمیقی بر شئون مختلف جامعه دارند که ساحت فرهنگ و هنر نیز از این مسئله مستثنی نمی باشد. از آنجایی که این نوع حکومت ها فرهنگ و رسانه را با تعریفی جدید ارائه می دهند، بنابراین بر آثار فرهنگی و رسانه ای همچون فیلم و کتاب های رمان نیز موثر هستند. متون تاریخی، علمی و ... که نوشته می شوند تحت تاثیر این نوع حکومت ها دستخوش تحول قرار می گیرند و دچار ویژگی هایی می شوند که در دوره های قبل یا بعد از توتالیتر این ویژگی ها را ندارند. و علت آن این است که توتالیترها به دنبال حکومتی هستند که می خواهند همه یجنبه های حکومت را در اختیار خویش قرار دهند و طی کننده خط مشی هستند که خروجی آن دگرگونی کلی جهاناست. حال در این مقال تبیین مفهوم واژه توتالیتر، مبانی نظری و ویژگی های آن و شناسایی حکومت های که به چنین اندیشه های جامه عمل پوشاندن (توتالیتراریسم) در کانون بحث قرار گرفته اند و در نهایت بیان می گردد تاثیراتی که حوزه فرهنگ و رسانه و علی الخصوص مصادیق مهم آنها از جمله فیلم و کتاب های رمان که از سلطه این اندیشه حاکمیتی می پذیرند.

کلمات کلیدی:

توتالیتر، رسانه، فرهنگ، حکومت، ایدئولوژی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1115066>

