

## عنوان مقاله:

بازشناسی معماری کهن الگویی در آثار ارزشمند معماری معاصر ایران (نمونه موردی: میدان آزادی تهران)

## محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی پژوهش در علوم و مهندسی و دومین کنگره بین المللی عمران، معماری و شهرسازی آسیا (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسندگان:

میثم چلداوی

عبداله جاسمی - دانشجوی کارشناسی معماری موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، ایران

محمدعلی کاظم زاده رائف - عضو هیئت علمی گروه آموزشی مهندسی معماری موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، ایران

صبا میردربیکوندی - مدرس مدعو گروه آموزشی مهندسی معماری موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، ایران

## خلاصه مقاله:

در معماری کهن الگویی بسیاری از آرکی تایپ ها با هم ترکیب می شوند تا هم صورت مثاله شوند و هم در مورد نیازها و ناخودآگاهی های مؤلف و مخاطبان، اثر، پاسخگو باشند. تاق کیهانی یکی از آن هاست که با دروازه ی کیهانی ترکیب می گردد. در این معماری نیاز به ایجاد فضا است تا بتواند با اکثر انسان ها ارتباط برقرار کند محل گذر در این معماری بسیار مهم است (مثل دروازه). این ارتباط بیرون، از درون حقیقی است که برای هویت یافتن هر مکانی اهمیت دارد. معماری ایران در ادوار مختلف دارای فراز و نشیب های بسیاری بوده و در عصر معاصر نیز با دو رویکرد مدرن و سنت گرا وارد عرصه نوینی شده است. در دوران پهلوی دوم با نگاهی که برخی از معماران هویت گرای ایرانی داشتند، آثاری با تأثیر از معماری ارزشمند سنتی ایران به وجود آمد که منابع سنتی آنها دارای ویژگی های آرکی تایپی بود که از آن جمله می توان به مجموعه میدان آزادی تهران اشاره کرد. در این مقاله سعی شده با بررسی و تحلیل نمونه های معماری ارزشمند ایران مانند: میدان آزادی تهران که دارای ویژگی های کهن الگویی می باشند، بتوان با بازشناسی مبانی و مفاهیم معماری آرکی تایپی آنها پرداخته و امکان تعمیم آن مفاهیم را در معماری معاصر ایران بررسی نمود. در این پژوهش از روش تحقیقی توصیفی تحلیلی با استفاده از منابع کتابخانه ای مانند کتابخانه های دانشگاهی، تخصصی و عمومی و استفاده از سایت های اینترنتی بهره برده شده است.

## کلمات کلیدی:

کهن الگویی، معماری سنتی، کیهانی، ماندالا، آرکی تایپی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1115983>

