

عنوان مقاله:

پارادایم پدیدار شناسی حواس پلاسما در باغ ایرانی

محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی پژوهش در علوم و مهندسی و دومین کنگره بین المللی عمران، معماری و شهرسازی آسیا (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

شیرین امیرشوکتی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، موسسه آموزش عالی ارم شیراز- ایران

سیدعلیرضا شجاعی - عضو هیات علمی موسسه آموزش عالی ارم شیراز- ایران

خلاصه مقاله:

رویکرد پدیدار شناسی یکی از ارزشمندترین دستاوردهای دنیای اندیشه در قرن بیستم است، و جایگاه آن در مباحث معماری معاصر ایران کم رنگ است. لذا این مقاله در جستجوی بررسی این رویکرد به خصوص پدیدار شناسی حواس پلاسما در باغ های معماریکشورمان می باشد. به عبارتی دیگر، می توان بیان کرد که پدیدارشناسی راهکاری است که به معمار یاری می رساند تا بتواند اثر خود را هر چه بیشتر در حیطه ی ادراک حسی مخاطب ها قرار دهد. باغ ایرانی، به عنوان یکی از فضا ها و عناصر شناخته شده و والا مرتبهمعماری ایران در سطح جهان مورد توجه بوده است. باغ ایرانی، پدیده ای فرهنگی، تاریخی و کالبدی در سرزمین ایران است که در آنگیاه، آب و ابنیه در نظام های معماری مشخصی با هم تلفیق شده و در ارتباط می باشند. بدین خاطر محیطی مطلوب، امن و آسوده رابرای انسان به وجود می آورند. مقاله حاضر سعی بر آن دارد با روش تحلیلی- توصیفی و استدلال قیاسی و با مطالعات کتابخانه ای بهتحلیل کلیه حواس انسان، از جمله حس بینایی، شنوایی، بویایی، لامسه و چشایی در باغ ایرانی بپردازد. بنابراین می توان گفت که غایتولیه ساخت باغ ایرانی لذت جویی بوده است اما این غایت با گذشت زمان با غایت معنایی ترکیب شده و غایت نهایی به صورت یکبهشت مقدس نمود یافته است.

کلمات کلیدی:

دیدار شناسی، پدیدار شناسی حواس پلاسما، ادراک حسی، باغ ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1116172>

