

عنوان مقاله:

روانشناسی رنگها در اشعار محمد ابراهیم جعفری

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی پژوهش های کاربردی در فرایندهای تعلیم و تربیت (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسنده:

اشرف بادروح - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی/دبیر آموزش و پرورش شهرستان بندرلنگه

خلاصه مقاله:

محمد ابراهیم جعفری (1397- 1319) از شاعران ترانه سرای معاصر ایران است. در اشعار محمد ابراهیم جعفری 80 بار عنصر رنگ مورد توجه قرار گرفته است. 27/02 درصد از رنگ های به کار رفته در اشعار جعفری مربوط به رنگ های بی فام (سیاه و سفید و تیره) و 36/08 درصد مربوط به رنگ واژه های فامی (سرخ، زرد، سبز و...) است. رنگ قسمتی از خودآگاه، نیم خودآگاه و ناخودآگاه ما است و ما با دریافت رنگ در رفتارمان از خود واکنش نشان می دهیم و این واکنش ها فقط روا نی ویا ادراکی نیستند بلکه ممکن است جنبه فیزیولوژیک هم داشته باشند. از این رو رنگ کامل ترین تعریف یک پدیده سایکوفیزیولوژیک است که در مغز و روان ما ایجاد می شود و خارج از ذهن ما رنگ مفهومی نخواهد داشت. کاربرد رنگ ها در اشعار جعفری را نمی توان تصادفی و دور از هدایت شاعر دانست. براساس بررسی رنگ ها می توان نتیجه گرفت که هرکدام از رنگ ها مفهوم خاص دارند و در اشعار او این مفاهیم به صورت واضح و آشکار مدنظر قرار گرفته است. از آن جایی که تاکنون بررسی رنگ ها از بعد روانشناختی در مجموعه اشعار محمد ابراهیم جعفری پرداخته نشده؛ لذا در این مقاله کوشش میشود با توجه به بسامد واژگانی رنگ ها از راهی علمی تر به پاره ای از ویژگی های اخلاقی، رفتاری محمد ابراهیم جعفری دست یابیم.

کلمات کلیدی:

رنگ، شعر، روانشناسی رنگ، اشعار، محمد ابراهیم جعفری.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1116236>

