

## عنوان مقاله:

کهن الگوی نقشه گلستان در قالی ایران از منظر میرچا الیاده

## محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی علوم اسلامی، پژوهش های دینی و حقوق (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

## نویسندگان:

فاطمه والی - دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس، موسسه آموزش عالی معماری و هنر پارس

آمنه مافی تبار - دکترای پژوهش هنر، عضو هیئت علمی دانشکده هنرهای کاربردی، دانشگاه هنر، تهران

## خلاصه مقاله:

در فرهنگ آیینی، اسطوره، بیانگر حقیقت نهادین است زیرا امر مقدس را می روایت کند. میرچا الیاده، اسطوره شناس معاصر سهم عمده ای در گسترش این نگاه در سده حاضر داشته است. از جمله درون مایه های آثاری، پی جویی تفکر اساطیری و نمادین در اندیشه انسان هاست زیرا هر کهن الگو به واسطه داستان های اساطیریو نمادهایی بروز می کند که هرگز از جهان رخت بر نمی بندند بلکه فقط جلوه و عملکرد آنها رنگ دگرگونیپذیرد. می ازسوی دیگر و در تعاطی با این منظر، قالی ایران به عنوان مظهر سنت های کهن این سرزمین شناخته می شود، بر این اساس در طی چند دهه اخیر نقوش دستبافته های ایرانی و همچنین مضامین رازآمیز آن، موردامعان نظر بسیاری از پژوهشگران قرار گرفته است. در تعامل دو نحله فکری و عملی فوق، پرسش مقاله پیش روآن است: «از منظر اسطوره شناسی میرچا الیاده، نقشه گلستان در قالی ایران چگونه تحلیل می شود؟» از آنجایی کههر کهن الگو بیانگر وضعیت اساطیری در عالم هستی است، نقوش قالی های ایران، خاصه در این پژوهش نقشهگلستان، بر معانی فراتری دلالت می کند. بر این اساس، نتیجه بررسی ها با روش تحلیلی و بهره گیری از مطالعاتکتابخانه ای، با استناد به رویکرد میرچا الیاده در باب اسطوره شناسی نشان می دهد کهن الگوی حیات جاودانه دربهشت برین و بهره مندی پایدار از تنعم و فراوانی، زمینه های پیدایی و بعدها ماندگاری این نوع نقشه در قالی بافایران را رقم زده است.

## کلمات کلیدی:

کهن الگوی طبیعت، قالی ایران، میرچا الیاده، نقشه گلستان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1116769>

