

عنوان مقاله:

بررسی نقش المانهای شهری بر کیفیت محیطی با تاکید بر مجسمه های شهری

محل انتشار:

ششمین کنفرانس سراسری دانش و فناوری علوم تربیتی مطالعات اجتماعی و روانشناسی ایران (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

غلام حسن بختیاری - دانشجوی دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیل هنر اسلامی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز

خلاصه مقاله:

مجسمه سازی شهری یک هنر پویای اجتماعی است که در صورت هدایت صحیح قابلیت پاسخگویی به نیازها و منافع عمومی را دارد. این پژوهش درصدد بررسی نقش مجسمه های شهری بر کیفیت محیطی و هویت شهری است که با بررسی اسناد و مطالعات انجام شده در حوزه مجسمه های شهر تهران دریافتیم، که مجسمه های شهری حوزه وسیعی از مضامین، روشها و کاربردها را در بر گرفته اند و حضور آنها در تکامل جلوه های بصری شهرها ضرورتی اجتناب ناپذیر است. عملکرد اصلی مجسمه ها، ایجاد حس مکان و هویت و القاء روحیه خاص در فضا با تقویت روحیه در یک فضا است و مهمترین کارکرد مجسمه های شهری عبارت از، 1- ارتقاء سطح آگاهی جامعه، 2- کاهش ناهنجاریها و کشمکش های بصری، 3- بازخوانی فرهنگی از طریق پیکره ها و 4- تداعی نام یا رویدادی خاص، 5- تقویت و تشدید مرکزیت شهری، 6- کمک به خوانایی شهری و 7- ایجاد تعلق خاطر، آرامش و شادابی است. در فرایند ساخت مسجحه سازی با شناخت ویژگیهای مختلف محیط و خوانایی محیط، مجسمه های شهری میتوانند علاوه بر آراستگی ظاهری شهر، در شکل گیری و نگهداری، حافظه هویتی و تاریخی نیز کمک کنند. اما در حال حاضر هنر مجسمه شهری در شهر تهران به دلیل نداشتن فضای مناسب برای محل نمایش و نداشتن حمایت مالی و توجه ناکافی به هنر، دانش هنرمند و اقتصاد هنر نتوانسته چندان موفق عمل کند.

کلمات کلیدی:

مجسمه شهری، کیفیت محیطی، هویت شهری، تهران.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1117074>

