

عنوان مقاله:

سبک شناسی آنتونی گائودی با تأکید بر سه اثر معماری کلیسای ساگرادا فامیلیا، پارک گوئل و خانه میلا

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی عمران، معماری و مدیریت توسعه شهری در ایران (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

احمد رضا ستایش زاده - دانشجوی کارشناسی معماری موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، ایران.

علیرضا معمر - دانشجوی کارشناسی معماری موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، ایران.

امید بروایه - دانشجوی کارشناسی معماری موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، ایران.

محمدعلی کاظم زاده رائف - عضو هیئت علمی گروه آموزشی مهندسی معماری موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان ایران

خلاصه مقاله:

آثار آنتونی گائودی بازتابی از سبکی شخصی و متمایز است که غالب آنها واقع در شهر بارسلونا و متأثر از معماری طبیعت و مذهب بوده است. گائودی تحت تأثیر هنر نئوگوتیک و تکنیک های شرقی و بخشی از جنبش مدرنیستی آرت نئو بوده که در اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم به اوج خود رسید. آثار وی فراتر از سبک مدرنیستی و سبک اورگانیکی نامیده شده که از اشکال طبیعی الهام گرفته است. گائودی با حداکثر استفاده از آزادی عمل موجود در ترکیب بندی های سبک التقاطی به تغییر شکل هایی در ساختار فیزیکی بناها دست یافت. ساختمان های گائودی را از این لحاظ می توان پیش درآمد مضمون های اکسپرسیونیستی به شمار آورد. وی همچنین تفکیک های جدید در کاربرد مصالح شناسایی کرد. از آثار شاخص وی می توان به کلیسای ساگرادا فامیلیا، پارک گوئل و خانه میلا (کازا میلا) اشاره کرد. در این مقاله سعی شده که با بررسی آثار مهم آنتونی گائودی بتوان به مبانی و مفاهیم معماری وی پی برد و ویژگی های سنتی و مدرن معماری وی را بصورت تحلیلی دسته بندی نمود. روش تحقیق مورد استفاده در این نوشتار توصیفی و تحلیلی و با استفاده از منابع مکتوب کتابخانه ای و منابع اینترنتی تخصصی معماری منجمه از سایت های اینترنتی جهاد دانشگاهی و سیلیویکا بوده است.

کلمات کلیدی:

سبک شناسی آنتونی گائودی، هنرنو، اکسپرسیونیسم، گوتیک، موریش .

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1119231>

