

عنوان مقاله:

تحلیل قیاسی سبک های معماری دیکانستراکشن و فولدینگ، نمونه موردی مرکز هنرهای بصری وکسنر و مرکز گردهمایی کلمبوس

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی عمران، معماری و مدیریت توسعه شهری در ایران (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

محمدرضا دهدار - دانشجوی کارشناسی معماری موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، ایران.

نوشین بهرامی - دانشجوی کارشناسی معماری موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، ایران.

محمدعلی کاظم زاده رائف - عضو هیئت علمی گروه آموزشی مهندسی معماری موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان ایران

صبا میردربکوندی - مدرس مدعو گروه آموزشی مهندسی معماری موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان ایران

خلاصه مقاله:

دیکانستراکشن و فولدینگ دو سبک فلسفی گرای معماری، متأثر از فلسفه های پست مدرن بوده که شباهت ها و تفاوت های زیادی نسبت به هم دارند. در تفکر دیکانستراکشن، جهان به عنوان زمینه هایی از تفاوت پنداشته می گردید و تقابل ها و دوگانگی ها را در معماری این سبک نمایش می داد. معماران دیکانستراکشن، تفاوت های درون پروژه را در ساختمان و سایت نمایش می دادند و پیچیدگی، آشفتگی و تضاد از دل تقابل های پروژه به وجود می آمد اما در تفکر فولدینگ تفاوت ها، در پروژه به صورت نرم و انعطاف پذیر در هم می آمیخت و با توجه به سایت پروژه، توپوگرافی زمین و برنامه، مصالح و لایه ها را روی همدیگر تا می کرد و با دیگر لایه ها درگیر می شدند اما به صورت نرم و انعطاف پذیر در کنارهم قرار می گرفتند در حالی که هویت و خصوصیات هر لایه حفظ می شد و خود را با شرایط محیطی، اجتماعی و تاریخی تطبیق می دادند. این نوشتار در پی مقایسه دو سبک مهم فلسفه گرای معماری در جهت یافتن مبانی مشترک و متفاوت آنها برای پیش بینی و امکان سنجی سبک های آینده متأثر از این دو سبک می باشد. این مقاله بر مبنای روش تحقیق توصیفی تحلیلی با جمع آوری اطلاعات از طریق بررسی کتابخانه ای کتابخانه های موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان و کتابخانه مرکزی اهواز و سایر کتابخانه های تخصصی معماری و سایت های اینترنتی مرتبط صورت گرفته است.

کلمات کلیدی:

معماری، فلسفه، دیکانستراکشن، فولدینگ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1119234>

