

عنوان مقاله:

The Impact Of Architectural Spaces On Sensory Perceptions
تاثیر فضاهای معماری بر ادراکات حسی

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی عمران، معماری و مدیریت توسعه شهری در ایران (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

محمد گلشن - کارشناس ارشد معماری، ساری، مازندران، ایران

فاطمه گلشن - دانشجوی کارشناسی معماری، دانشکده فنی قدسیه، ساری، مازندران، ایران

خلاصه مقاله:

درسبر اندیشه نظری معماری و هنر همیشه این پرسش وجود دارد که معماری هنر برای چه کسی است . انسانیه عنوان مخاطب آفرینش در هستی باید به عنوان هدف و مقصود معماری هنرنیز قلمداد شود. مهم ترین رسالت هنر، برانگیختگی حس انسان است. هنرمند در خلق و آفرینش اثر هنری باید بیش از هر چیزی به انسان (مخاطب) و حس های انسانی توجه کند . معماری نیز به عنوان یکی از مهمترین هنرها این رسالت را بر دوش دارد. در معماری معاصر یک نوع تفکر بر ساختمان ها و سیمای شهری متبادر شده که سعی دارد کاملا از معماری حس زدایی کند ، با نادیده گرفتن حس های انسانی و نیاز بنیادین انسان به عنوان مخلوقی که محتاج زندگی جمعی است. انسان نیازی مبرم به برقراری دیالوگ حسانی با فضای پیرامون خویش دارد، تا به این واسطه برای فضا در ضمیر خود هویت سازی کند. این پژوهش تلاش میکند به سیر بدون ریتم-حس و آشفته ی طراحی در معماری نظمی را متبادر شود و تا حد امکان بتواند اتمسفر و فضا هایی را ایجاد کند که مخاطب (انسان) با استفاده از این شرایط به میزان رضایتمندی نسبی و ارتباط حسانی با فضاهای زندگی دست یابد.

کلمات کلیدی:

معماری، ادراکات حسی، معماری حسی، معماری بدنمند، حس مکان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1119242>

