

## عنوان مقاله:

بررسی جایگاه نور در معماری بناهای مذهبی ایران

## محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی عمران، معماری و مدیریت توسعه شهری در ایران (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

## نویسندگان:

نگار فرامرزی فرد - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی، بروجرد، لرستان، ایران

محمد نیرومند - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی، بروجرد، لرستان، ایران

## خلاصه مقاله:

نور طبیعی که سرچشمه آن خورشید است، اولین شرط برای بینایی و عنصری ضروری در معنا بخشی به آثار معماری می باشد. تجلی نور در بنا حس های مختلفی در محیط داخلی برای کاربران فضا به وجود می آورد که با ایجاد فضایی معنوی در معماری بناهای مذهبی دارای نقش نمادین علاوه بر ضرورت فیزیکی آن می باشد. از این رو در ادیان مختلف جایگاه والایی دارد و تداعی کننده حضور پروردگار است. به طور کلی نور در معماری این نوع بناها علاوه بر تأثیرات مستقیم همچون ایجاد روشنایی دارای تأثیراتی غیر مستقیم همچون اثرگذاری بر بعد روانشناختی عابدان و کم کردن بار مادی بنا می باشد. در این مقاله از روش توصیفی-تحلیلی، بر مبنای مطالعات کتابخانه ای استفاده شده است و اهداف آن بررسی جایگاه نور در معماری بناهای مذهبی ایران و تاثیر رمزگونه آن در ایجاد حس معنویت برای عبادت کنندگان و القای حس سبک سازی در این گونه بناها می باشد.

## کلمات کلیدی:

نور طبیعی، بناهای مذهبی ایران، فضای معنوی، نقش نمادین نور

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1119327>

