

عنوان مقاله:

نشانه های بارز قاره های جهان را در جام جهان نما ملاحظه کنید

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، تاریخ و تمدن (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسنده:

مرتضی اسدی پور

خلاصه مقاله:

بنام خدا- دانش این مقاله، از نگاه علوم تشخیصی، در حوزه گفتاری ایران و جهان دانستنی های فنونی کشف نشده از شکل گیری صداگفتاری بشر را در بابی علمی جدید بار گشایی می نماید و ارتباط تصویری همین رسم الخط را که برگرفته از منابع نَشْرَح (پوشش تصویر در حرکت واقعی رخسار) هستند که منشأ نقشايند تصويرسازی در تلفيم نقل گويایی (به تصويرکشيدن سرشاخه های اشکالی در وصلت بيان گفتاری) با خود دارند و نقش آهنگ آنان برگرفته از عضوهای پازلی بافت زنده رخسار انسانند که توجه به تجسم نمایی زمینه و پس زمینه ی ترسيم نقش مرئی حروف این نوع تقاطیک (توليد صدا، مخصوص به شکل) در پوشش بسترگاه رخساری در علوم تصويرگفتاری، صدای نقش آهنگ را با توجه به درآمیختگی به تصوير، سرمايه سخن ورزی های بسيارپیچيده را در سرشت کلمات، برای هر نوع اجرای سبک دهی سخن، در هر نوع گويشی خاص، تحت بينش نقش آفرینی زبان مرجع و بنيانی ایران باستان، با این دستاورد و روشی ساده، صداگفتاری را در علوم تصويرگفتاری ثمر بخش نموده اند امید است با توجه به این کشف عظیم ادبی که توسط نگارنده پديد، مخاطب و صاحب نظران حوزه ی ادبی ایران و جهان باب علمی جديد آن را هر چه زودتر بگشایند.

کلمات کلیدی:

تلفيم ، تصوير، لک ، قاره ، گفتار، چشم انداز، نقشايند ، فهم ، حرف، ترسيم

لينک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1123892>

