

عنوان مقاله:

نگاهی تطبیقی به که نالگوی سیمرغ و اژدها در اسطوره های ایران و چین

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، تاریخ و تمدن (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

مژگان عزیزی - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه رازی کرمانشاه

خلاصه مقاله:

که نالگوها به رویدادهایی مربوط می شوند که در زندگی هر فردی از اهمیتی بنیادی برخوردار هستند مانند ازدواج فرزندان شدن، مرگ و از این قبیل و در حیات روانی هر فردی به صورت تصاویری از قبیل «همزاد مونث» (آنیما)، و «همزاد مذکر» (آنیموس)، «سایه» و «قهرمان» تبلور می یابند و خود را نشان می دهند. که نالگوی سیمرغ و اژدها در اسطوره های ایران و چین جایگاهی ویژه، ولی متفاوت دارند؛ چنان که که نالگوی سیمرغ در اسطوره و روان ناخودآگاه ایرانی اهورایی، پرورنده، امداد غیبی و راهنما، اقا که نالگوی اژدها، اهریمنی، پتیاره و پلید است؛ درحالیکه این فرایند در اسطوره و روان ناخودآگاه چینی متفاوت است. این پژوهش جایگاه، ویژگی ها، سرشت اساطیری و علل و عوامل قبول و ردّ که نالگوی سیمرغ و اژدها را در اسطوره های ایرانی و چینی بر اساس مکتب آمریکایی ادبیات تطبیقی که گستره ی پژوهش آن مطالعه ی فراتر از مرزهای ملی و متکی به نقد ادبی و زیبایی شناختی می باشد، به روش توصیفی - تحلیلی بررسی و تبیین کرده است

کلمات کلیدی:

سیمرغ، اژدها، که نالگو، نقد تطبیقی، مکتب آمریکایی ادبیات تطبیقی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1123959>

