

## عنوان مقاله:

آشتی ناسازها در نظام حسی، ادراکی و کنشی متون پست مدرن (نقاشی، عکس، شعر دیداری)

## محل انتشار:

مجله ادبیات پارسی معاصر، دوره 8، شماره 2 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

## نویسنده:

محمد هاتفی - استادیار پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

## خلاصه مقاله:

هر گونه تحول نشانه‌معناشناسانه در صورت و معنای متن، با لایه‌های حسی-ادراکی منبعث از فضاهای فرهنگی و اجتماعی انطباق دارد. مقاله حاضر، با توجه به الزامات پدیدارشناختی متن پست‌مدرن، شیوه ظهور این ژرف‌ساخت را در صورت متن تبیین می‌کند؛ به این معنا که کثرت ابعاد در صورت متن باید با تکثر زوایای دید و نظام‌های گفتمانی حاضر و کنشگر، نسبت معنادار داشته باشد. پیش‌فرض ما این است که دگردیسی‌های متنی باید به لحاظ حسی-ادراکی با زیربناهای ایدئولوژیک، اجتماعی و سیاسی و... ملازمت و تناسب داشته باشد. نتایج تحقیق نشان داده است میزان ناسازواری موجود در متن‌های دیداری (شامل عکس، نقاشی و شعر دیداری) با دلالت‌های نهفته در زیرساخت نظری این متن‌ها همخوانی دارد. این متن‌ها در نقطه مقابل دوگانه دکارتی، ما را به واسطه یک تحوّل پدیدارشناختی به یک گفتمان سه‌بعدی رهنمون می‌سازند که نظام گفتمانی خطی، دو قطبی و برنامه‌مدار را به سه بعدی، متکثر و سیال عبور می‌دهد. اصلی‌ترین راهبرد متن‌ها در این دگردیسی گفتمانی، آشتی اضداد است. در تحولات متنی، متن کلامی، به نظام دو قطبی و متن بصری به نظام سه قطبی تمایل دارد.

## کلمات کلیدی:

هنر پست مدرن، پدیدارشناسی، نقاشی، عکس، شعر دیداری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1124335>

