

عنوان مقاله:

واکاوی نقش روشنفکر در نمایشنامه ملودی شهر بارانی اکبر رادی: رویکردی جامعه‌شناختی

محل انتشار:

مجله ادبیات پارسی معاصر، دوره 7، شماره 2 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسنده:

جلال فرزانه دهکردی - مربی گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه امام صادق(ع)

خلاصه مقاله:

در نمایشنامه‌های اکبر رادی، مفاهیم مربوط به بحث روشنفکری از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. در بیشتر آثار نمایشی او، می‌توانیم چهره‌های روشنفکر و دیدگاه‌های مربوط به روشنفکری را مشاهده کنیم. او در نمایشنامه ملودی شهر بارانی (۱۳۷۶) به آسیب‌شناسی مفهوم روشنفکری در دهه ۱۳۲۰ می‌پردازد و در تلاش است دلایل سرگردانی روشنفکران این دهه را برای مخاطبان خود واکاوی نماید. با این همه، رادی تنها به بازتاب کژفهمی‌های پیرامون کار روشنفکری نمی‌پردازد. بلکه می‌کوشد راهکارهایی نیز جهت روشن ساختن مفاهیم و تعاریف پدیده روشنفکری ارائه دهد. او در این نمایشنامه نه تنها با استفاده از شخصیت‌پردازی به واکاوی مقوله روشنفکری در شخصیت‌های نمایشنامه‌اش می‌پردازد، بلکه نوعی از روشنفکر بومی و عمل‌گرا را به جامعه عصر خود معرفی می‌نماید. از این‌روی، نویسنده این گفتار، بر آن است با توجه به دو مفهوم روشنفکر هنجاربنیاد و تحقق‌باور و همچنین با بررسی تاریخی مفهوم روشنفکری، آسیب‌شناسی اکبر رادی از این مقوله را در ملودی شهر بارانی مورد کند و کاو قرار دهد. این تحلیل محتوا که با رویکردی جامعه‌شناختی به این اثر صورت می‌گیرد در نهایت مشخص می‌کند که رادی در این نمایشنامه نوعی آشتی میان روشنفکر هنجاربنیاد و تحقق‌باور ایجاد کرده است.

کلمات کلیدی:

اکبر رادی، ملودی شهر بارانی، روشنفکر هنجاربنیاد، روشنفکر تحقق‌باور

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1124359>

