

عنوان مقاله:

رویکرد اصالت الوجودی به هویت سیمای شهری

محل انتشار:

فصلنامه منظر، دوره 12، شماره 52 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

رضا کسروی -

سید امیر منصوری -

ناصر براتی -

()

خلاصه مقاله:

تفاوت کالبد امروز و دیروز شهر ایرانی و هزارچهره بودن سیمای شهری امروز، نزد برخی از منتقدان معماری و شهرسازی به بی‌هویتی یا بحران هویت تعبیر می‌شود. در این میان، از میان رفتن کالبد شهرهای سنتی و به وجود آمدن تفاوت زیاد در سیمای شهری از نظر فرم، مصالح و رنگ بناها در مقایسه با گذشته دلیل موجه از دست رفتن هویت ارزیابی می‌شود. گویی که اثبات هویت‌مندی سیمای یک شهر منوط به حفظ نشانه‌های کالبدی گذشته است و دگرگونی و تغییر کالبدی با حفظ تشخیص یا هویت سازگار نیست، تا جایی که از آن به بحران یاد می‌شود و مدیریت شهری را به صرف هزینه‌های فراوان برای احیای هویت از دست‌رفته یا دچار بحران وادارد. پرسش این مقاله چرایی این برداشت نزد متخصصان و متولیان سیمای شهری در لای فلسفی است. این تحقیق کیفی با رجوع به شرح نظرات ملاصدرا در منابع مکتوب و نتیجه‌گیری از طریق استدلال عقلی و فلسفی به پاسخ می‌پردازد. ابداع فلسفی ملاصدرا یعنی «اصالت وجود» در مقابل «اصالت ماهیت» نشان می‌دهد که هویت امری از سنخ وجود است. تبیین حرکت در جوهرشی به معنای نفی ثبات و ایستایی و اثبات سیالیت و پویایی در «هویت» است. یعنی برای هویت‌مندی سیمای شهری به جای تکیه بر شاخصه‌های ماهیت از قبیل شکل، رنگ و مصالح معین و ثابت، باید به دنبال صفات وجودی مثل انسان‌واری، نظم و حقمنداری بود که در تحولات زمان‌مند کالبد شهر ملازم آن بوده‌اند. به همین ترتیب بحران هویت را باید در فقدان صفاتی از قبیل تکثر و نظم و تحمیل ثبات و ایستایی به آن جستجو کرد. از همین‌رو راه‌حل‌های این رویکرد در مقابل رویکرد اصالت ماهیت، غیرکالبدی و در واقع، معرفتی است. از این منظر طرح‌های ساماندهی کالبد که با توجیه هویتی به دنبال بازگرداندن و تکرار شکل، مصالح و رنگ‌های گذشته به آن هستند، مبنای مستحکمی ندارند.

کلمات کلیدی:

هویت، بحران، سیمای شهری، اصالت وجود

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1124491>

