

## عنوان مقاله:

بررسی و نقد کتاب آشنایی با مبانی سینما و نقد فیلم

## محل انتشار:

پژوهشنامه انتقادی متون و برنامه های علوم انسانی، دوره 20، شماره 6 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

علی شیخ مهدی - دانشیار دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران

ارسلان مقدس - دانش آموخته ی کارشناسی ارشد سینما از دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

کتاب آشنایی با مبانی سینما و نقد فیلم در صدد است خواننده اش را به مفاهیم ضروری برای نقد فیلم مجهز کند؛ در این راستا نویسنده ابتدا به تعاریف مربوط به زیبایی شناسی و ساختار فیلم، ژانرهای سینمایی و سینمای مستند می پردازد و با ذکر نمونه ها و بیان مفاهیم پایه ای هر کدام به روشن شدن مبحث کمک می کند. نویسنده ده رویکرد متفاوت به مطالعات سینمایی را ارائه می دهد و پس از آن به بررسی عناصر تکنیکی سازنده ی تصویر سینمایی و قواعد تدوین مداومی می پردازد. او با بیان تقابل میان نظریه پردازان رئالیست و فرمالیسم و بیان وجوه تمایز آنان را بیان کرده و و هر دو رویکرد را در تحلیل فیلم مفید می داند. اما رویکردهای ده گانه ی گفته شده در کتاب دقت و جامعیت لازم برای تحلیل فیلم را ندارند. تأکید بسیار بر سینمای هالیوود و همچنین امتیاز ویژه قائل شدن برای کارگردان به عنوان مؤلف، با وجود تحلیل های متن محوری که پس از آن تکوین یافتند، از روزآمد بودن مطالب کتاب می کاهد.

## کلمات کلیدی:

رویکردهای نقد فیلم، ساختار فیلم، نگرهی مؤلف، سینمای مستند

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1125755>

