

## عنوان مقاله:

خوانش انتقادی بازنمایی تصویری «نبرد چالدران» در کاخ چهلستون اصفهان

## محل انتشار:

دو فصلنامه جستارهای تاریخی، دوره 9، شماره 1 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

## نویسندگان:

آذین حقایق - دانشجوی دکتری هنر اسلامی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس،

اصغر فهیمی فر - دانشیار و عضو هیئت علمی گروه پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران

## خلاصه مقاله:

نبرد تاریخی چالدران، بارها در قالب متون مکتوب و تصویری بازنمایی شده است. یکی از شناخته شده ترین این بازنمایی ها دیوارنگاره ایست که در تاریخ 1210 ه.ق - سال تاجگذاری آقا محمدخان قاجار - بر دیوار کاخ چهلستون اصفهان نقش شد. قاجاریه از بازتولید این روایت در جهت مشروعیت بخشی به حکومت خود و تثبیت قدرت نوپای قاجاری بهره برد. اما پیش تر در عصر صفوی این نبرد که شکستی سنگین را برای ایران در پی داشت، به نمادی از افتخار ملی بدل شده بود. در این پژوهش به دنبال فهم چگونگی فرایند تبدیل یک شکست به افتخاری میهنی، نمونه های بسیاری از روایات چالدران، از دوران قاجار تا نزدیک ترین روایت به تاریخ وقوع آن در 920 ه.ق، پیگیری و بررسی شد. در آخر خواهیم دید که، قاجاریه در بازتولید روایت چالدران در این تابلو مفهومی را مصادره به مطلوب نموده که بیشتر صفویه آن را بر ساخته و در میان مردم رواج داده بوده است.

## کلمات کلیدی:

واژگان کلیدی: نبرد چالدران، کاخ چهلستون اصفهان، مصورسازی تاریخ، قاجاریه، صفویه

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1126314>

