

عنوان مقاله:

هنر نگارگری و نقاشی دوره آل جلایر و تأثیر آن بر شکل‌گیری مکتب نگارگری هرات دوره تیموریان

محل انتشار:

دو فصلنامه جستارهای تاریخی، دوره 8، شماره 2 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسندگان:

سجاد کاظمی - دانشجوی دکترا دانشگاه شهید چمران اهواز

عبدالحسین میلانی - عضو هیئت علمی گروه تاریخ دانشگاه شهید چمران اهواز

خلاصه مقاله:

هنر نگارگری و نقاشی دوره آل جلایر را بایستی در تداوم سبک رایج دوره ایلخانی (مکتب تبریز) مورد بررسی قرار داد. مهمترین تأثیری که از دوره ایلخانی به جا ماند و در دوره آل جلایر صیقل داده شد؛ سبک هنر نقاشی چینی بود. در این مقاله بر آنیم با روش تاریخی و رویکردی توصیفی - تحلیلی به بررسی هنر نگارگری و نقاشی این دوره و سهم آن در شکل‌گیری مکتب نگارگری هرات دوره تیموریان بپردازیم. یافته‌ها حاکی از آن است که سلاطین جلایری به ویژه سلطان اویس و فرزندش سلطان احمد با وجود آشوب‌های سیاسی در تاسیس کارگاه‌های هنری و حمایت از هنرمندان نقش عمده‌ای در تحول هنر نقاشی این دوره داشته‌اند؛ سبک هنر نقاشی چینی نیز در این زمان به ویژه در آثار مکتب بغداد تعدیل شده و رنگ و بوی ایرانی به خود گرفته بود و دیگر اینکه هنرمندان عصر جلایری و شاگردان‌شان با انتقال به مراکز هنری عصر تیموری سهم عمده‌ای در شکل‌گیری مکتب نگارگری هرات دوره تیموریان داشته‌اند.

کلمات کلیدی:

کلید واژه‌ها: نگارگری، نقاشی چینی، آل جلایر، سلطان اویس، سلطان احمد، هرات، تیموریان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1126326>

