

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی متناقض نمای زبانی و ادبی در اشعار عبدالوهاب البیاتی و محمدرضا شفیعی کدکنی

محل انتشار:

دوفصلنامه ادبیات تطبیقی، دوره 12، شماره 22 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

هدیه قاسمی فرد - گروه زبان و ادبیات عرب، دانشکده ادبیات، دانشگاه خلیج فارس بوشهر

ناصر زارع - هیات علمی - دانشگاه خلیج فارس

خلاصه مقاله:

بررسی تطبیقی متناقض نمای زبانی و ادبی در اشعار عبدالوهاب البیاتی و محمدرضا شفیعی کدکنی چکیده متناقض نما هنر سازه‌ای است که موجب آشنایی زبانی و برجستگی کلام شده و ایجازی می‌آفریند. از جمله شاعرانی که از این ظرفیت هنری برای عینیت بخشیدن به تجارب و عواطف خود بهره جستند، می‌توان به عبدالوهاب البیاتی (1999-1926م) شاعر عراقی و از پیشگامان شعر نو عربی و محمدرضا شفیعی کدکنی (1318ش) شاعر، ادیب و محقق برجسته ایرانی اشاره کرد. در این جستار، با نقد و تحلیل مصادیق مشابه و برجسته متناقض نما در شعر دو شاعر از جهت دلالت یا ساخت بر اساس مکتب آمریکایی ادبیات تطبیقی و بر روش توصیفی-تحلیلی کاربست این هنر سازه در شعر آن‌ها را می‌توان به دو ساخت زبانی و ادبی تقسیم و سپس تحلیل کرد که متناقض نما به عنوان یکی از ویژگی‌های سبکی و خلاقیت‌های هنری آن دو، در پی آن است تا ضمن اصالت بخشی به شعر، اندیشه‌های آن‌ها را ادبی‌تر بیان کند. این آرایه ادبی در شعر این دو، با قرار گرفتن در قالب صور خیالی چون تشبیه، استعاره و کنایه با حفظ فاصله مناسب از غموض، مخاطب را به زیبایی بفت اولیه کلام رهنمون می‌سازد. البیاتی با ترکیبات و گزاره‌هایی پرشور و گاه غمناک، تصاویر متناقض‌نمایش را شکل می‌دهد، در حالی که متناقض‌نماهای شفیعی کدکنی لطیف‌تر و غالباً برگرفته از جهان طبیعتند، با این وجود وجه غالب متناقض‌نماهای آن دو امیدواری و امید بخشی است. کلید واژه‌ها: متناقض‌نما، ادبیات تطبیقی، شعر معاصر عربی و فارسی، عبدالوهاب البیاتی، محمدرضا شفیعی کدکنی

کلمات کلیدی:

متناقض نما، ادبیات تطبیقی، شعر معاصر عربی و فارسی، عبدالوهاب البیاتی، محمدرضا شفیعی کدکنی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1126882>

