

## عنوان مقاله:

تبیین الگوهای طراحی بنیاد فرهنگی با رویکرد معماری ایرانی اسلامی با تاکید بر رویکرد امنیت محیطی

## محل انتشار:

ششمین کنفرانس بین المللی عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسندگان:

آرش کشاورز شاهباز - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، گروه معماری، واحد زنجان، دانشگاه آزاد اسلامی، زنجان، ایران

آتوسا بیات - عضو هیات علمی، گروه معماری، واحد زنجان، دانشگاه آزاد اسلامی، زنجان، ایران

## خلاصه مقاله:

معماری ایرانی اسلامی به عنوان بخش عظیمی از هویت، تاریخ و فرهنگ این سرزمین است. و هنوز هم هنرمندان، معماران و شهرسازان نمی توانند بدون توجه به سبک معماری ایرانی اسلامی برای مدرن کردن فضاهای شهری و فرهنگد سرتاسر جهان تلاش کنند. همینطور با نگاهی به نظریه (CPTED) که به معنای "پیشگیری از جرم از طریق طراحی محیطی" است که با استفاده از آن می توان با طراحی مناسب محل سکونت، کار و زندگی افراد جامعه را از ارتکاب جرائمدر محیط های انسان ساخت عمومی و خصوصی آن ها در شهر مورد پیشگیری قرار داد. هدف از ارائه این مقاله بررسی بنیاد فرهنگی با توجه به شاخص های معماری ایرانی اسلامی و امنیت محیطی و رسیدن به الگوهای طراحی معماری میباشد. در این روش تحقیق از روش توصیفی و تحلیلی با توجه به روش استدلال قیاسی برای رسیدن به اهداف تعریف شده استفاده شده است. می توان نتیجه گیری کرد، یکی از راه های رسیدن به شاخص های معماری ایرانی اسلامی و امنیت محیطی، وجود مراکز فرهنگی در سطح شهر به خصوص در بافت های تاریخی می باشد که به دلیل دارا بودن شاخص هایباز جمله سازه، تقارن، تناسب، هندسه و دیدگاه و چشم انداز به منطقه، نظارت، کنترل بر ورودی و مدیریت محیط، آگاهی از محیط و خوانایی، فعالیت های منظم و داشتن قلمرو به توسعه فرهنگ و رشد وجوه اجتماعی و الگوهای معماری ایرانیاسلامی و ارتقا امنیت محیطی تا حد زیادی کمک می کند. در طراحی مراکز فرهنگی باید به اجتماع و جامعه آماری توجه ویژه ای داشت.

## کلمات کلیدی:

الگو های طراحی، بنیاد فرهنگی، معماری ایرانی اسلامی، امنیت محیطی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1127150>

