

## عنوان مقاله:

دراسة أثر الموسيقى الداخلية كإعجاز بياني في بعض آيات القرآن الكريم

## محل انتشار:

ششمین همایش ملی پژوهش های نوین در حوزه علوم انسانی و مطالعات اجتماعی ایران (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسندگان:

حبیب کشاورز - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه سمنان

مسعود سلمانی حقیقی - کارشناس ارشد مترجمی زبان عربی. دانشگاه سمنان

## خلاصه مقاله:

إحدى أبعاد الإعجاز البياني و البلاغة في الآيات القرآنية هي الموسيقى الداخلية التي لقد كانت موضع الاهتمام للعلماء فهذا الأمر جميل جدا إلى درجة أنه لقد أجبر العرب أن تقر على أن القرآن الكريم خارج عن مقدورة الإنسان وهو كلام الله تعالى فقط. هذا البحث يدور حول الموسيقى الداخلية في آيات القرآن الكريم مفترضا أن الموسيقى لاتختص بالشعر فحسب بل إنها توجد في أين نص أدبي فنى شعراً كان أو نثراً إلا أن الموسيقى المختصة بالشعر هي الموسيقى الخارجية التي تتمثل في الأوزان العروضية و القافية. نحن ندرس في هذا البحث المحسنات البديعية منها مصادر الموسيقى أبرزها التكرار الحرفي، تكرار الجملة و الجناس، رد العجز على الصدر و السجع و اعتمدنا في خطة هذه الدراسة على المنهج الوصفي- التحليلي. الإيقاع الموجود في آيات القرآن و التصوير المنبثق من حروف الآيات يعطى إلى القارئ حالة نفسية معنوية و جميلة و يرفع دقات قلبه و يعطيه حالة مهيجة ثانياً أن استعمال هذه العناصر يكون دون أى تكلف و هذا هو سر جمال الموسيقى آيات القرآن الكريم و أثرها على القارئ.

## كلمات كليدي:

الإعجاز البياني، آيات القرآن الكريم، الموسيقى الداخلية، المحسنات البديعية.

## لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1128128>

