

## عنوان مقاله:

بررسی بوطیقای قطعات ابن یمین فریومدی

## محل انتشار:

دوفصلنامه مطالعات ایرانی، دوره 19، شماره 37 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 27

## نویسندگان:

امین بنی طالبی - گروه آموزشی زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه شهرکرد، ایران.

اسماعیل صادقی - گروه آموزشی زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه شهرکرد، ایران.

## خلاصه مقاله:

ابن یمین فریومدی، یکی از شاعرانی است که اگرچه در زمینه قصیده، غزل، مثنوی و ... جزء شاعران طراز اول زبان فارسی نیست؛ اما در زمینه قطعات اخلاقی، اندرزی و حکمی از جمله شاعران برجسته ایران محسوب می-شود. در این پژوهش، جنبه های گوناگون و برجسته معناشناختی و زیباشناختی قطعات این شاعر مورد بررسی قرار گرفته است؛ جنبه هایی که در آن بر ریشه یونانی «بوطیقا» تکیه می-شود؛ یعنی استقلال و ویژگی-های ساختاری و قواعد زیباشناختی- معناشناختی اثر. نتیجه نشان می-دهد که رابطه معنا دار و استواری میان نگرش و نگارش شاعر وجود دارد و تسلط مفاهیم مرکزی همچون دنیاگریزی، اعتراض، بخشش، خردورزی و اغتنام فرصت بر ذهنیت و جهان بینی شاعر، سبب گرایش او به واژگان خاص و شگردهای ادبی ویژه ای از جمله تضاد، تشبیه، تمثیل، ایهام تناسب، تلمیح و جناس شده است. روش پژوهش، توصیفی است و نتایج با استفاده از تحلیل بیت ها، به شیوه کتابخانه ای و سندکاوی بررسی شده اند و در پایان، بسامدی از قلمروی زیباشناختی قطعات ابن یمین ارائه شده است.

## کلمات کلیدی:

قطعه، قلمروی معناشناختی، قلمروی زیباشناختی، ابن یمین فریومدی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1130406>

