

عنوان مقاله:

تحلیل اسطوره‌شناختی- تطبیقی نماد غار و بررسی نموده‌های آن در شعر منوچهر آتشی با تکیه بر دیدگاه‌های میرچا الیاده

محل انتشار:

فصلنامه ادبیات عرفانی و اسطوره‌شناختی، دوره 16، شماره 60 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 32

نویسندگان:

علی صادقی منش - پژوهشگر پسادکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه حکیم سبزواری

مهیار علوی مقدم - دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه حکیم سبزواری

خلاصه مقاله:

بررسی اسطوره‌شناختی - تطبیقی غار به عنوان یک نماد کهن، از سویی می‌تواند جنبه‌هایی کمتر شناخته شده از کارکردهای این نماد را آشکار سازد و از دیگر سو امکان درک دقیق‌تر چرایی به کار بستن این نماد را فراهم می‌کند. نگارندگان با روش تحلیلی - تطبیقی در بررسی اسطوره‌شناختی نموده‌های غار و کارکردهای آن در متون مختلف، کوشیده‌اند به یک دسته‌بندی جامع و مانع از نموده‌های غار دست یابند. همچنین بر پایه این دسته‌بندی چهار کارکرد برای این نماد تعریف و تبیین کرده‌اند که عبارتند از: 1. زهدان زمین - مادر؛ 2. دنیای درون و ناخودآگاه؛ 3. جایگاه نمادین آیین تشریف؛ 4. دنیا. بر پایه این دسته‌بندی جدید، امکان بررسی نموده‌های اسطوره‌ای نماد غار در شعر منوچهر آتشی، با تکیه بر تمایزها و تعاریف هر کارکرد، فراهم گردید؛ بررسی این نماد در شعر نو پارسی از جمله این شاعر نوپرداز، از سویی نشان‌دهنده میزان نفوذ شیوه تفکر اسطوره‌ای در ذهن بشر مدرن است و از دیگر سو می‌تواند پربسامدترین کارکردهای بازمانده از این نماد در شعر این شاعر نو سرای فارسی را آشکار سازد. بررسی شعر منوچهر آتشی نشان از آن دارد که کارکردهای نمادین غار که در پیوند با «دنیای درون و ناخودآگاه» و نیز «نوزایی و تجدد» هستند، در سروده‌های وی با بسامد افزون‌تری قابل مشاهده هستند.

کلمات کلیدی:

غار، نماد، اسطوره، میرچا الیاده، منوچهر آتشی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1130775>

