

## عنوان مقاله:

سه رویکرد به مسأله جنگ در اشعار قیصر امین‌پور

## محل انتشار:

مجله ادبیات پایداری، دوره 12، شماره 22 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 32

## نویسندگان:

رضا زرین کمر - دکترای زبان و ادبیات فارسی / دانشگاه مازندران

محمد مهدی سیار - دکترای فلسفه / عضو هیات علمی دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی

## خلاصه مقاله:

هنرمند به عنوان ناظری آگاه و حساس، در شرایط و بافت‌های گوناگون، واکنش‌هایی متفاوت نسبت به مسأله جنگ نشان می‌دهد. این واکنش‌ها در زمان جنگ و پس از آن تفاوت‌هایی آشکار و بنیادین دارد. شناخت بافت‌های گوناگون و تأثیرات آنها در شرایط مختلف از مسائل مهم و قابل تأمل در مطالعه هنر مرتبط با جنگ است. اشعار قیصر امین‌پور به عنوان یکی از شاخص‌ترین چهره‌های ادبیات دفاع مقدس، از بهترین نمونه‌ها برای مطالعه درباره ادبیات پایداری در زبان فارسی است. در هنر به عنوان نمونه شعر، سه رویکرد به مسأله جنگ دیده می‌شود؛ این رویکردها در این مقاله «قطب تشویقی»، «قطب تحلیلی» و مرحله گذار میان آن دو نامگذاری شده‌اند. در این مقاله بر اساس الگوی طرح شده، اشعار قیصر امین‌پور با روش کتابخانه‌ای مورد مطالعه قرار گرفته است. دستاورد مقاله ناظر بر آن است که قیصر امین‌پور از دفاع مقدس همواره دل‌مشغول جنگ بود و هر سه رویکرد تعریف شده نسبت به جنگ در شعر او وجود دارد؛ قطب‌های تشویقی و تحلیلی در شعر قیصر پررنگ‌اند و نمونه درخشانی از مرحله میانی نیز در آن مشاهده می‌شود. قیصر امین‌پور در تمام عمر، بسته به بافت و شرایط، وظیفه خود را نسبت به جنگ ایفا کرده است.

## کلمات کلیدی:

قیصر امین‌پور، ادبیات دفاع مقدس، قطب تشویقی، قطب تحلیلی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1133698>

