

عنوان مقاله:

بررسی اصول هنر دارایی بافی در شهر یزد

محل انتشار:

کنفرانس ملی عمران، معماری و فناوری اطلاعات در زندگی شهری (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

لیلا فلاح تفتی - دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی پارچه و ملبس موسسه آموزش عالی آیدانا

احمد رضا احمدی - مدرس دانشگاه شیراز

سیدعلی اکبر سیدی - استادیار و عضو هیئت علمی بخش هنر دانشگاه شیراز

خلاصه مقاله:

بامطالعه تاریخچه دست بافت های سنتی شهر یزد به ویژه بافت دارایی و ترمه درمی یابیم، این دستباف خوشرنگ دارینقوش و طرح هایی است که ریشه در سنت، فرهنگ و اقلیم مردم کویر دارد. با نگاه به پارچه های زیبا و رنگارنگی چونترمه و دارایی می توان بافت یزدی را تحت تأثیر آب وهوای گرم و خشک کویری این استان یزد برشمرد. مطالعه حاضر باروش توصیفی- تحلیلی و با استفاده از جمع آوری داده از منابع کتابخانه ای و پایگاه های اطلاعاتی انجام شده است. نتایج مطالعه نشان داد که ایجاد نقش در دارایی بافی در نوع خود منحصر به فرد بوده و به احتمال زیاد تنها پارچه ای است که درحال حاضر بدین روش تولید می شود. همانطور که ملاحظه شد نقش اصلی در دارایی بافی قبل از بافت، بر روی نخ هایتار، ایجاد می شود؛ و در مرحله بافت تنها بافت ساده با پود یکرنگ انجام می گیرد. به خاطر خاص بودن این هنر لازم است به عنوان بخش مهمی از تاریخ نساجی ایران حفظ شود تا بتوان با استفاده از شناخت و مطالعه نمونه های قدیمی ایندستگاه و طراحی جدید آن این هنر را مطابق با نیاز جامعه پیش برد.

کلمات کلیدی:

دست بافت، روش توصیفی- تحلیلی، دارایی بافی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1134658>

