

عنوان مقاله:

دوگانگی و تقابل در رمان ها بسحر خلیفه

محل انتشار:

مجله ادبیات پایداری، دوره 4، شماره 8 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 32

نویسندگان:

علی باقر طاهری نیا - دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه بوعلی سینا همدان

روح الله مهدیان طرفه - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی دانشگاه بوعلی سینا همدان

خلاصه مقاله:

رمان، یکی از مهمترین و پرمخاطب ترین انواع ادبی در میان طبقات گوناگون مردم به شمار می رود. رمان فلسطینی، نمونه ای از این ادبی در ادبیات معاصر عربی است و می توان آن را از بهترین نمونه های رمان عربی معاصر دانست. رمان فلسطینی که در سایه اشغال صهیونیستی رشد یافته، بازتابی از درگیری ها، تقابل ها و تناقض های ناشی از این اشغالگری است؛ به گونه ای که می توان آن را تصویری واضح از دوگانگی میان دشمنان اشغالگر و صاحبان اصلی این سرزمین دانست؛ علاوه بر این، انواع دیگری از تقابل را نیز میان فلسطینی مبارز و سازشکار، میان مبارزان و موسسات فلسطینی، میان فقرا و ثروتمندان، میان شرق و غرب و ... می توان یافت، اما سحر خلیفه، همچون سایر ادیبان زن عرب، جنبه ای دیگر از تناقض و تقابل در جامعه خود را نیز مورد توجه قرار می دهد و آن تقابل میان زن و مرد در جامعه سنتی و مرد سالار فلسطین است؛ همچنین دو گانگی محدودتری میان زنان تحصیل کرده و زن سنتی خود نمایی می کند که باعث می شود زن فلسطینی تحصیل کرده و آگاه، در مرکز شبکه ای پیچیده از دوگانگی ها و تقابل ها قرار گیرد. بر این اساس، می توان گفت که موضوع غالب و مایه اصلی رمان های سحر خلیفه را همین دوگانگی ها، تناقض ها و تقابل ها شکل می دهند. گرچه در نهایت، تمامی این دوگانگی ها در قالب یک دو گانگی بزرگ تر - یعنی تقابل میان فلسطینی و اسرائیلی رنگ می بازد.

کلمات کلیدی:

سحر خلیفه، فلسطین، رمان، دو گانگی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1135295>

