

## عنوان مقاله:

فضاسازی واژگانی در شعر انقلاب (با تأکید بر شعر سیدحسن حسینی) \* (علمی- پژوهشی)

## محل انتشار:

مجله ادبیات پایداری، دوره 7، شماره 12 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

## نویسندگان:

محسن ذوالفقاری - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اراک

جلیل مشیدی - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اراک

علی اکبر کمالی نهاد - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اراک

## خلاصه مقاله:

وقوع انقلاب اسلامی ایران و حوادث بعد از آن مثل هشت سال دفاع مقدس، فضای تازه ای را در شعر شاعران انقلابی به وجود آورده است. شاعران این دوره، بنا بر موضوعات و حوادثی که به آنها می پردازند، شعر خود را در سبک و فضایی خاص و متناسب با موضوع به پیش می برند. هدف این مقاله، بررسی نقش واژها در فضاسازی و ایجاد سبک شعر حسن حسینی به عنوان یکی از شاعران شاخص انقلاب است؛ بر این اساس، سیر فضاهای شعری در مجموع های او را در دو حوزه مورد بررسی قرار داده و مؤلفه هایی را که باعث شکل گیری این فضاهای شاعرانه اند، مشخص نموده ایم. از مهم ترین عوامل طراوت و پویایی شعر او، فضاهای متنوع آن است؛ به گونه ای که در برخی دفترهای خود که به یک موضوع مانند اشعار آیینی پرداخته، تنوع فضا مانع یکنواختی اشعار شده است. وی برای خلق فضاهای شعری خود از کارکردهای گوناگون واژه مثل: تلفیق ژانرهای مختلف و به کارگیری واژه ها از حوزه های مختلف دینی و صحنه های جنگ، ایجاد تقابل ها، ایجاد تناسب های معنایی و لفظی، موسیقی تکرارها، رفتارهای دستوری خاص با واژه، کاربرد صفت بیانی رنگ ها متناسب با فضاهای شعری و... توانسته فضاهای منسجم و متنوعی را با سبکی خاص، به اقتضای موضوع بر شعر خویش بگستراند و در نهایت، این فضاسازی موجب تجسم عینی تجربه و افزایش نیرو در القای عاطفه و معنا در مخاطب شده است.

## کلمات کلیدی:

شعر انقلاب، واژه، فضاسازی، سیدحسن حسینی، دفاع مقدس

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1135354>

