

عنوان مقاله:

سبک شناسی لایه ای اشعار انقلابی و مذهبی طاهره صفارزاده (لایه آوایی و واژگانی) * (علمی- پژوهشی)

محل انتشار:

مجله ادبیات پایداری، دوره 7، شماره 12 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

محمدرضا صرفی - استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید باهنر کرمان

مژگان ونارجی - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید باهنر کرمان

خلاصه مقاله:

شعر بستری مناسب برای بیان ذهنیات، تجسم احساسات و تجلی اندیشه ها و نگرش های انقلابی است. سبک شناسی ابزاری مفید برای شناسایی هویت انسانی، علمی، ادبی و ایدئولوژیک شاعر است. امروزه انجام پژوهش های نوین زبان شناسی و ارائه نظریه های جدید ادبی، سبک شناسی را در انجام تجزیه و تحلیل های دقیق تر یاری رسانده است. سبک شناسی لایه ای (مدرن)، که یکی از مدل های سبک شناسی نوین محسوب می گردد، علاوه بر مباحث سبک شناسی سنتی، به محتوای، تأثیرگذاری افکار، اندیشه ها، ایدئولوژی، زاویه دید، مخاطبان و حتی فضای خلق اثر توجه دارد. بررسی اشعار و توجه به وجوه فردیت در آثار یک دوره، استنتاج و استخراج ویژگی های سبکی خاص یک دوره را در پی خواهد داشت. طاهره صفارزاده از بانوان شاعر انقلابی و صاحب سبک دوران معاصر است که آثار وی به دلیل وجود مشخصه های سبک فردی، می تواند بستری مناسب، برای شناسایی مؤلفه های سبک شعر معاصر باشد. توجه به موسیقی درونی، برجسته سازی مفاهیم و مضامین، استفاده از واژگان نشان دار، روانی و سادگی هوشمندانه، استفاده هنرمندانه و هدفمند از عناصر زبانی و ادبی (نماد، استعاره و تشبیه)، تصویرسازی مخیل و عاطفی، مخاطب محوری، مفهوم گرایی، تأکید بر نهادینه ساختن مضامین دینی، انقلابی، انسانی، اجتماعی و آرمانی و صدای دستوری فعال از ویژگی های بارز سبکی شعر او به شمار می رود. این مقاله به روش تحلیل زبانی - محتوایی به بررسی ویژگی های بارز سبکی اشعار انقلابی و مذهبی این شاعر پرداخته است. بر اساس یافته های این پژوهش، طاهره صفارزاده یکی از شاعران صاحب سبک و دارای فردیت در زمینه ادبیات انقلاب اسلامی و شعر مذهبی است.

کلمات کلیدی:

سبک شناسی لایه ای، شعر انقلابی و مذهبی، طاهره صفارزاده

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1135356>

