

## عنوان مقاله:

گذار از مردانگی به زنانگی در رمان *La nuit sacrée* / لیلہ القدر، اثر طاهر بن جلون

## محل انتشار:

دوفصلنامه زبان و ادبیات عربی، دوره 11، شماره 1 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

## نویسندگان:

سمیه السادات طباطبایی - دانشگاه کوثر

نعیمه پیراندوجی - دانشگاه کوثر

## خلاصه مقاله:

امروزه بسیاری از جامعه‌شناسان فمینیست بر این باورند که هویت جنسی، برساختی اجتماعی و سیال است که مجموعه‌ای پیچیده از روابط اجتماعی بدان معنا می‌بخشد. بدین ترتیب تصویر فرد از خود به منزله عضوی از یک جنس خاص، افزون بر عوامل بیولوژیک، از عوامل فرهنگی-اجتماعی نیز تاثیر می‌پذیرد. پس هویت جنسی مقوله‌ای ثابت نیست و متاثر از عوامل مذکور می‌تواند تغییر کند. هدف نوشتار پیش‌رو آن است که نشان دهد چگونه زن‌قهرمان داستان *La nuit sacrée* / لیلہ القدر هویت مردانه ساختگی خود را کنار نهاده و از نو زن بودن و زنانگی‌اش را باز می‌جوید. در این راستا نگارنده هویت نویافته «زهره» را از رهگذر واکاوی کنش‌های او در سه حیطه جنس، جنسیت و رفتار جنسی ترسیم می‌کند تا روشن سازد دگردیسی او از باشنده‌ای پوشالی به انسانی واقعی چگونه رخ می‌دهد. «زهره» در این داستان رموزاره‌ای است از انسان مراکشی که در چنگال تضادهای درونی و بیرونی اسیر است و برای رهایی، ناگزیر باید بر سینه باورهای نادرستی که جامعه بر او تحمیل می‌کند، دست رد زند.

## کلمات کلیدی:

طاهر بن جلون، رمان *La nuit sacrée* / لیلہ القدر، احمد / زهره، هویت مردانه، هویت زنانه

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1135549>

