

عنوان مقاله:

بازنمایی شیوه های گفتار روایی در رمان پایداری فلسطین (بررسی موردی: رمان «الطنطوریه» از رضوی عاشور)

محل انتشار:

دوفصلنامه زبان و ادبیات عربی، دوره 11، شماره 1 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

نسرین عباسی - دانشگاه بوعلی سینا

صلاح الدین عبدی - دانشگاه بوعلی سینا

خلاصه مقاله:

دانش روایت شناسی به دنبال استنباط کیفیت عناصر روایی، قواعد داخلی حاکم بر روایت و تاثیر این قواعد در زیبایی متن است تا به دنبال آن، میزان ظرفیت هنری متن را مشخص کند. در این میان بحث در مورد شیوه های بازنمود گفتار داستانی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. لیچ و شورت از جمله پژوهشگران ساختارگرایی هستند که به صورت علمی و هدفمند به موضوع شیوه های گفتار داستانی پرداخته‌اند. ایشان در مطالعات روایی خویش، شیوه های بازنمایی گفتار را بر گفتار مستقیم، غیر مستقیم، آزاد، آزاد مستقیم و گزارش روایتی تقسیم کرده‌اند. این پژوهش با روش توصیفی - تحلیلی به بررسی وجوه بازنمایی گفتار در رمان الطنطوریه اثر رضوی عاشور، نویسنده معاصر مصری می‌پردازد تا با درک و فهم آن عناصر، عرصه برای کشف، شهود و روش تولید معنا از متن وی فراهم شود. رهیافت پژوهش نشان می‌دهد که نویسنده در این رمان برای کم کردن فاصله و واقعی و ملموس نشان دادن حوادث از گفتار مستقیم، گفتار مستقیم آزاد استفاده کرده و در مواردی برای ریتم سریع روایت و فاصله بیشتر بین خواننده و شخصیت از گفتار غیر مستقیم، غیر مستقیم آزاد و گزارش روایتی استفاده نموده است و به دلیل وجود مخاطب درون داستانی، تکگویی رمان «الطنطوریه» از نوع نمایشی است.

کلمات کلیدی:

روایت شناسی، گفتار داستانی، رضوی عاشور، الطنطوریه، لیچ و شورت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1135551>

