

عنوان مقاله:

بررسی قضایای نقدی - ساختاری از دیدگاه ابن خلدون

محل انتشار:

دوفصلنامه زبان و ادبیات عربی، دوره 11، شماره 1 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

علیرضا حسینی - دانشگاه کوثر

سبحان کاوسی - دانشگاه کوثر

پوریا اسمعیلی - دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره) قزوین

ابوالقاسم باقری - دانشگاه کوثر

خلاصه مقاله:

این نوشتار به بررسی قضایای نقدی - ساختاری از منظر ابن خلدون میپردازد. این نویسنده بزرگ صرفنظر از تاریخنگاری، علم اجتماع و فلسفه در عرصه نقد ادبی هم دارای دیدگاههای ارزشمندی است. از جمله این نظریات میتوان به تعریف ایشان در مورد ادب و مفهوم نقد و جایگزینی واژه (ملکه) بهجای (موهبت) که میتوان از ابداعات وی برشمرد، اشاره نمود. هدف اصلی در این مقاله آن است که آرا و رویکردهای ادبی ابن خلدون بهدرستی بیان شده و نیز تلاش میشود تا با بهرهگیری از روش پژوهش ادبی و تاریخی دیدگاهها و شیوه وی و همچنین مطالعه بحثهای مرتبط با نقد دوره اندلس توصیف و تحلیل شود. یافتههای تحقیق نشان میدهد، ابن خلدون که از جمله طرفداران ترجیح لفظ بر معنا است، پیرامون تعریف ذوق و اسلوب بهعنوان معیارهای نقد و سه اسلوب شعر و نثر و قرآن، نگرش ویژه‌ای دارد. او به تبیین ارتباط خاصی میان دین و شعر و کلام مصنوع پرداخته است. با اهتمام به مجموعه رویکردهای نقدی ابن خلدون و جمع‌بندی دیدگاههای ایشان میتوان به تلقی نسبتاً جامعی از شخصیت ادبی- نقدی او دست پیدا نمود.

کلمات کلیدی:

ابن خلدون، ادب قدیم، نقد ادبی، آرایه ادبی، شعر و نثر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1135554>

