

## عنوان مقاله:

نظریة الصورة الصوتية؛ أسسها، أنواعها و مستوياتها فى النص الأدبى بناء على نماذج من القرآن و الشعر العربى و الفارسى و الكردى

## محل انتشار:

ششمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

## نویسنده:

یدالله پشبادی - استاذ مساعد بجامعة كردستان، قسم اللغة الكردية و آدابها

## خلاصه مقاله:

إن الصورة و مكانتها فى النص الأدبى راحت تتمحور كركيزة لا تستهان بها فى إطار الدراسات و البحوث النقدية. و الأمر الذى لا ريب فيه، هو التوفر فى أنواعها و أبعادها. إذ لكلّ حس من الحواس نصيب فى تكوينها؛ فهناك صورة بصرية، لمسية، سمعية/صوتية، شمّية و ممزوجة من أكثر من حس. و من بينها الصورة الصوتية التى يشكّل الصوت عنصراً هاماً من عناصرها الأساسية. و الذى يهتم فى تكوين الصورة الصوتية، هو النمط، و المنشأ، و الدلالات المختلفة التى تُلقبها الصورة. يسعى هذا البحث إلى تأصيل الصورة الصوتية و تعريفها و تبيين أنواعها و أنماطها، وفق المنهج التوصيفى التحليلى، مستشهداً فى ذلك بنماذج من القرآن و النصوص الأدبية من الأدب العربى و الفارسى و الكردى. و يبدو أن الصوت الوارد فى الصورة الفنية ينشأ عن الطبيعة الصامتة و غير الصامتة، و الحيوان و الإنسان، و هناك أصوات تردّ فى قالب الفعل أو اسم الصوت، كما هناك أصوات مفردة و أصوات مركّبة و أخرى متشابهة. و أكثر ما يشترك فى الصورة الصوتية من صور البيان، المجاز و الاستعارة و التشبيه.

## كلمات كليدى:

الصورة الفنية، الصورة الصوتية، الصورة السمعية، الأسس، الأنواع

## لينك ثابت مقاله در پایگاه سيويليكا:

<https://civilica.com/doc/1137250>

