

عنوان مقاله:

بررسی مبانی معرفت‌شناختی حکمت متعالیه و استخراج کارکردهای آن در تربیت زیبایی‌شناختی (حوزه یادگیری فرهنگ و هنر)

محل انتشار:

فصلنامه مسائل کاربردی تعلیم و تربیت اسلامی، دوره 3، شماره 1 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 28

نویسندگان:

زهره متقی - دانشجوی دکتری فلسفه تعلیم و تربیت، دانشکده علوم تربیتی، دانشگاه اصفهان، ایران

حسنعلی بختیار نصرآبادی - استاد فلسفه تعلیم و تربیت، دانشکده علوم تربیتی، دانشگاه اصفهان، ایران.

محمد نجفی - استادیار فلسفه تعلیم و تربیت، دانشکده علوم تربیتی، دانشگاه اصفهان، ایران.

مهدی امام جمعه - دانشیار فلسفه و کلام اسلامی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه اصفهان، ایران.

خلاصه مقاله:

هدف این پژوهش بررسی مبانی معرفت‌شناسی حکمت متعالیه به منظور استخراج کارکردهای آن در تربیت زیبایی‌شناختی به عنوان یک شیوه آموزشی کارآمد در حوزه یادگیری فرهنگ و هنر است. فرضیه حاکم بر این تحلیل مبتنی بر این نکته است که تربیت زیبایی‌شناختی با بهره‌گیری از کارکردهای شناختی هنر، نقشی تاثیرگذار در ارتقاء حیطه شناختی و بهبود جریان یاددهی و یادگیری داشته و این قابلیت براساس مبانی معرفت‌شناسی ملاصدرا قابل اثبات است. این پژوهش با رویکرد کیفی و روش توصیفی - تحلیلی انجام شده است. جامعه تحلیلی منابع اطلاعاتی دسته اول و دوم مرتبط با موضوع تحقیق بوده که ابتدا شناسایی و سپس به صورت هدفمند و عمیق مطالعه و به‌طور مستمر مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفتند. یافته‌های پژوهش نشان می‌دهد براساس مبانی معرفت‌شناسی حکمت متعالیه از قبیل ارتباط بین فاعل شناسا و متعلق شناخت در ایجاد و تکوین دانش، تنوع در ابزارهای کسب شناخت و وحدت در عین کثرت، فرصت‌های متنوعی برای شناخت از جمله آموزش و کسب معرفت در بافت زیبایی و هنر وجود دارد. توسعه تربیت زیبایی‌شناختی به عنوان روشی کارآمد به تاملین انگیزه درونی و طراحی تجربه مفهومی (ایجاد موقعیت‌های متنوع یادگیری)، نیل به سواد زیباشناختی و مهارت واکاوی معنا، پرورش تفکر نقاد و استکمال بُعد عقلانی منجر خواهد شد.

کلمات کلیدی:

،epistemology of Transcendent Theosophy, aesthetic education, cultural and arts learning domains

معرفت‌شناسی حکمت متعالیه، تربیت زیبایی‌شناختی، حوزه یادگیری فرهنگ و هنر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1140084>

