

عنوان مقاله:

تاثیر نور(طبیعی و مصنوعی) بر خلق و خو و روان انسان در معماری داخلی

محل انتشار:

فصلنامه معماری شناسی، دوره 2، شماره 10 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

شیرین شیروبی - دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری داخلی، گروه معماری و شهرسازی، موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی کرمانشاه، ایران

مونا میرزاده - مدرس گروه معماری و شهرسازی موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی کرمانشاه، ایران

خلاصه مقاله:

نورپردازی همانند دیگر مولفه های طراحی داخلی همانند رنگ، شکل، بافت و غیره بر حالات انسان از جمله عملکرد فرد، خلق و خوی و همچنین رفتارهای اجتماعی موثر است. بینایی که مهمترین حس انتقالی در میان دیگر حواس انسان می باشد. در منتقل کردن احساسات مختلف و ادراک گوناگون به مفر انسان نقش بسزایی دارد. در این نقل و انتقال عناصر و عوامل بسیاری از جمله محیط و فضاهای پیرامون انسان و به ویژه نقش نور از اهمیت خاص برخوردار است. هدف از این تحقیق، اهمیت و تاثیر نور در فضاهای داخلی با توجه به تاثیرپذیری جسم و روان انسان از نور می باشد. انسان در طول تاریخ همواره به محیط پیرامون خود توجه داشته است و آن را با نیازهای خود مناسب ساخته است. در دوران معاصر بیرون و درون ساختمان را به تفکیک، معماری و معماری داخلی نامیده اند. بخش درونی معماری نزدیک ترین وجه فضا به انسان است و به طور مستقیم بر اساس رفتارهای انسانی شکل می گیرد، مقاله ارایه شده رویکردی به وجه درونی فضا داشته و عوامل تاثیرگذار آن را بررسی می کند. روش تحقیق این مقاله به صورت کیفی می باشد زیرا عنوان مقاله در ارتباط با انسان و رفتار آن است. نتیجه ی پژوهش بر این است که باتوجه به مطالعه تحقیقات انجام شده نور به طور عمده، طبیعی یا انسان ساز، مستقیم یا غیرمستقیم در محیط حضور دارد و بر دو جنبه ی روانشناختی محیطی یعنی ادراک محیط و رفتار محیطی موثر است.

کلمات کلیدی:

نورپردازی، رنگ، کنش های رفتاری، معماری داخلی، خلق و خوی انسان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1142132>

